



SECONDO LIBRO DI MADRIGALETTI
ET NAPOLITANE A SEI VOCI
DI GIOVANNI DE MACQUE

Nouamente composto, & dato in luce.



In Venetia Appresso Angelo Gardano

M D LXXXII.

ALL'ILLVSTRISSIMO SIGNORE IL SIGNOR
CAMILLO CAETANO SIGNOR MIO OSSERVANDISS.



Ohò pensato col dedicare à V. S. Illustrissima questo mio nouo parto de Madrigaletti, & Napolitane, far in uno istesso tempo doppio acquisto, l'uno di manifestarle con questo po co segno, rispetto al merito suo, ma grande rispetto alle forze mie, qual sia l'offeruanza, & deuotione mia uerso di lei; l'altro di dar tal protettore à queste mie fatiche, che quella gratia, che forse da se non ritroueriano appresso de molti, la conseguiscano sotto l'ombra del nome suo, Ma come che si sia, hauerò interamente sodisfatto à me stesso, quando saperò che non le siano state discare, prezzando io sopra tutte l'altre cose il giuditio suo accom-
pagnato da quella cortesia, & amoreuolezza con che si fa schiauo chiunque la conosce.

Di Roma alli 25 Settembre 1582.

Di V. S. Illustrissima

Affettionatissimo Seruitore

Giouanni de Macque.





Re so son io Nelle piu belle braccia Preso son io Preso son io nelle piu belle braccia
che fece mai natura che fece mai natura Deh dolce mia uentura Deh dolce mia uentura Non so
Non so Non so che far mi deggia il meglio e ch'io mi mora il meglio e ch'io mi mor' amando e taccia Non so
ij Non so che far mi deggia il meglio e ch'io mi mora il meglio e ch'io mi mora amando e taccia.



CANTO

Mor io sent'un respirar si dolce io sent'un respirar si dolce io sent'un respi-
rar si dolce Di Laura mia Di Laura mia ij in questa piaggia aprica
ch'ancor la fiam m'antica Nel cor si rinouella Et si leggiadr'e bella Et si leg-
giadr'e bella Tu me la mostr'Amore che di dolcezza che di dolcezza ij l'anima si mo-
re l'anima si more che di dolcezza che di dolcezza ij l'anima si more
si more.



4.

CANTO



Orrei morire Per prest'uscire Vorrei morire Per prest'uscire D'affann'ez pene Dolz



ce mio bene

Ma se uita non ho crudel come faro

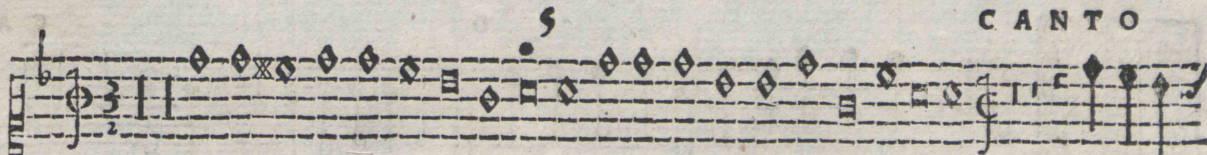
Ma se uita non ho crudel come faro



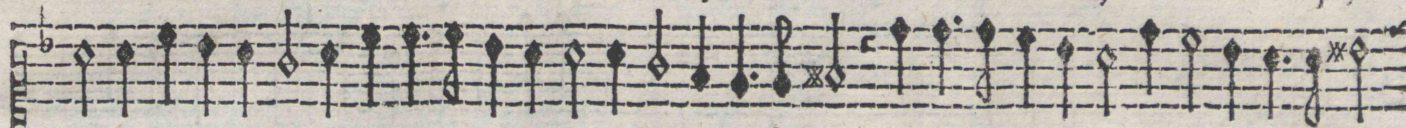
Ma se uita non ho crudel come faro Ma se uita non ho crudel come faro.



CANTO



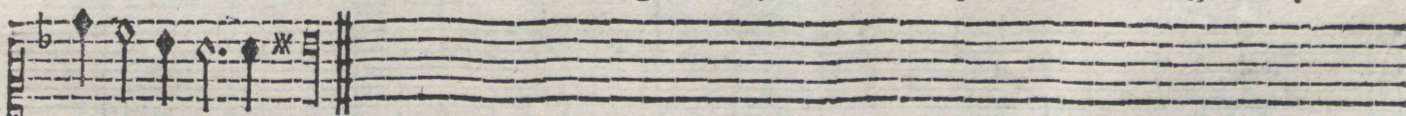
'io non t'adoro O mio thesoro S'io nō t'adoro O mio thesoro se questo



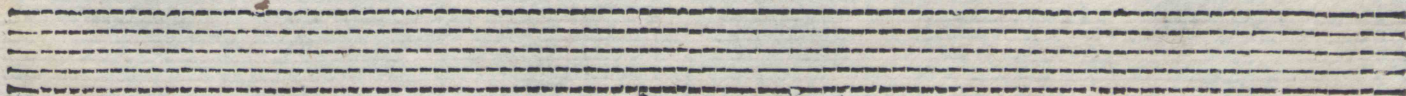
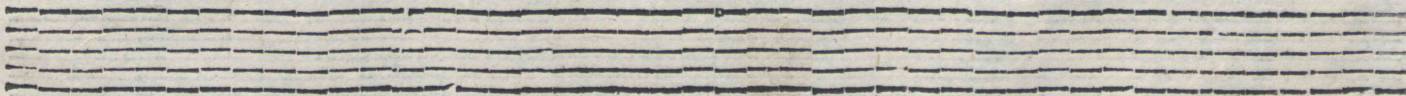
core Per te non more Non regni mai pieta Nella tuagran belta Non regni mai pieta Nella tuagrā belta



se questo core Per te non more Non regni mai pieta 'Nella tuagran belta Non regni mai pieta



Nella tuagran belta.





Acciami uita mia Bacclami uita mia ij bacclami uita bacclami uita



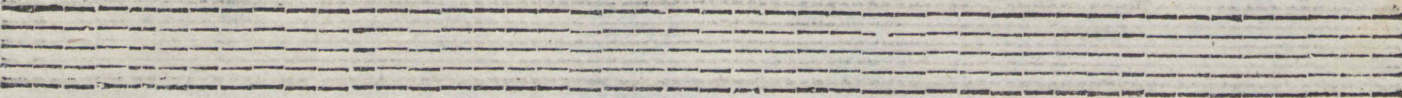
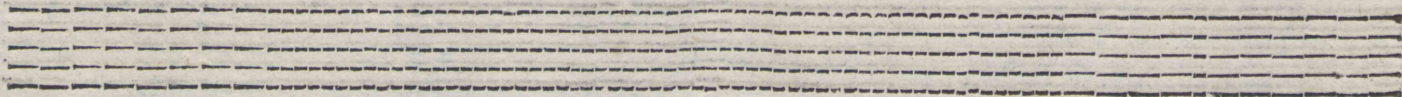
ta ij Bacclami ancor Bacclami ancor ij ch'Amor a bacci inuita ch'Amor a bacci ins



uita ch'Amor a bacci inuita Ecco ti baccio Ecco ti baccio ij et ti ribaccio



o pot Ti lascio l'alma Ti lascio l'alma fra bei labbri tuoi fra bei labbri tuoi.





57

CANTO

Agg bellezza *et* bionde trecce d'oro
vaga bellezza *et* bionde trecce d'oro *et* bionde trecce d'oro vedi per te vedi per te
vedi per te ch'io moro ch'io moro Oime Oime Oime non piu martoro vedi per te vedi per
te ch'io mo ro ch'io moro Oime Oime Oime Oime non piu martoro non piu martoro.



A 5

78

CANTO

Eh non piu stral' Amor Deh non piu stral' Amor Deh nō piu stral' Amor Deh non piu fo-
co non piu fo co Ecco son tutto uiue fiamm'e foco uiue fiamm'e foco
uiue fiamm'e foco Che gioua saettar Che gioua saettar ij le fiamm'
e'l foco in clori auenta in clori auenta ij e stra li e fiam-
me e fo co in clori auenta in clori auenta e stra li e fiam me
e fo



Orrei nel chiaro lume vorrei nel chiaro lume Talhor fermar quest'occhi Ma
quel c'ha per costume D'abbagliar com'il sol D'abbagliar com'il sol ch'il mira fisso Fa ch'in abisso
e'n tenebre trabocchi e'n tenebre trabocchi Fa ch'in abisso e'n tenebre trabocchi e'n tenebre tra-
bocchi.



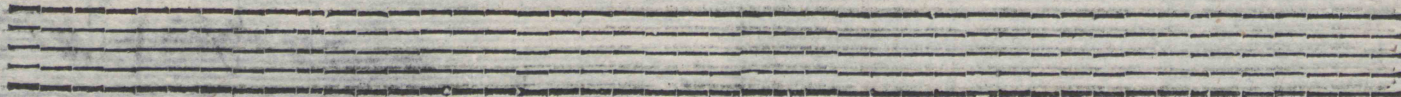
E nel leggiadro uiso Et ne begli occhi stat De la mia donn'Amore Dimmi perche non uai



i Dimmi perche non uai Talhor a star nel core Talhor a star nel core Et non lo rendi del tuo ar-

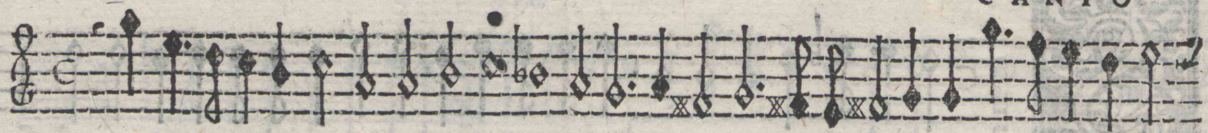


dor conquiso Pot che tanti n'accende col bel uiso Pot che tanti n'accende col bel uiso.





E quel uital humore Ch'e tra le fresche rose Ch'e tra le fresche rose Ou'il suo albergo
 pose Il mio nemico Amore succhiar potesti succhiar potesti Qual maggior piacere Potret
 al mond'hauere potret al mond'hauere Qual maggior piacere Potret al mond'hauere.



che piu tender l'arco iniquo e crud'Amo re A che piu tender l'ar



co Iniquo e crud'Amore Non e questo mio petto tutto carico D'idar di



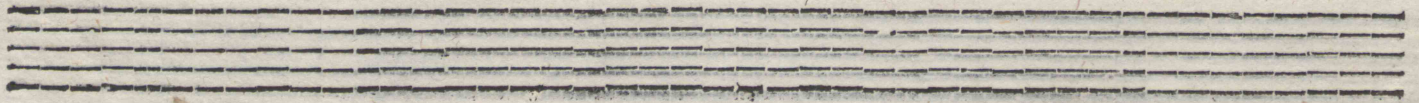
e del tuo ardore voltati a quella voltati a quella che ti fug ge che ti fug



g'esprezza E scocca in lei E scocca in lei la frez za voltati a quella voltati a quella che ti



fug ge che ti fug g'esprezza E scocca in lei E scocca in lei E scocca in lei la frez za.





15

CANTO

Lori dunque mi lasci ah non fuggi re clori dunque mi lasci
ah non fuggi re Deh uedimi morire Deh uedimi morire Ecco mi l'alm'uscire
Eccomi il core che per seguirti al fin mi salta fuore se pur crudel aime aime se pur cru-
del aime aime non vuoi ch'io uiua E l'alm'e'l cor E l'alm'e'l cor nel tuo bel seno auuiua E l'alm'e'l cor
E l'alm'e'l cor ij nel tuo bel seno auuiua.



A D

141

CANTO

vando sorge l'auro ra Ridon l'herbett'e i fio ri Ridon l'herbett'e i fiori
Ridon l'herbett'e i fio ri Ei pargoletti amori van con le Ninfe intor no Al mio bel
sol adorno scherzad'ad hor'ad hora scherzad'ad hor'ad hora onde la terr'e'l ciel se n'innamora onde la
terr'e'l ciel se n'innamora onde la terr'e'l ciel se n'innamora onde la terr'e'l ciel se n'innamora.



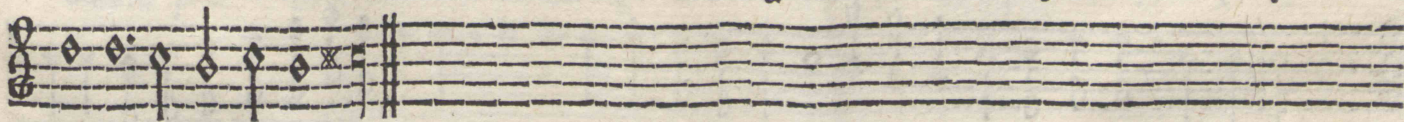
Onna leggiadr'e bella Donna leggiadr'e bella voi sete la mia stella Donna leggiadr'e



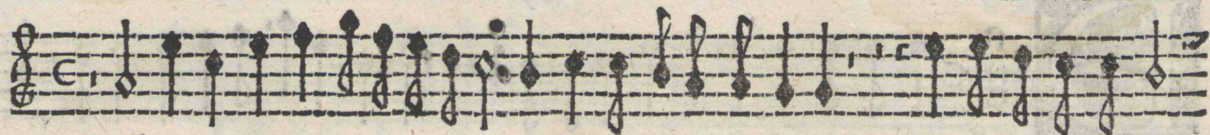
bella voi sete la mia stella A cui si uol g'il core Nelle tempeste Nelle tempeste



del crudel Amore A cui si uol g'il core Nelle tempeste Nelle tempes



ste del crudel Amore.



Alber mi s'auici

na Lei a fuggirmi auezza

lei a fuggirmi auez-



za Ond'to corro a ueder la sua bellezza

Credendo hauer respi

ro

Ma piu tosto m'adiro



Ma piu tosto m'adiro

Perche si ratto uien si ratto fugge

Perche si ratto uien si ratto fugge

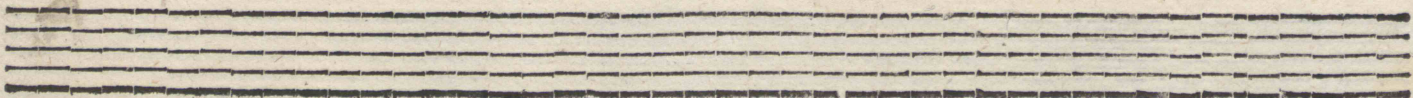


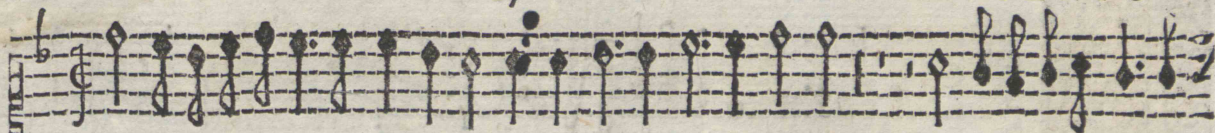
che col uenir et col fuggir et col fuggir et col fuggir mi strugge

Perche si ratto uien si ratto fugge



che col uenir et col fuggir et col fuggir et col fuggir mi strugge.





v ri di sempre mai Per darmi affanni e guai Tu ri di



sempre mai Per darmi affanni e guai Fingi uolermi bene Fingi uolermi bene crudel per



darmi pene Fingi uolermi bene Fingi uolermi bene crudel per darmi pene.



Ammi pur guerr' ogn'hor o mia gueriera o mia gueriera o

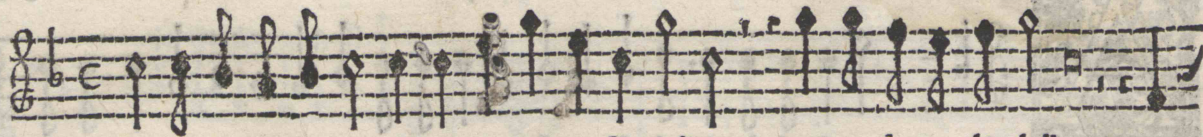
mia guerriera Mi sij crudel e fe ra Mi sij crudel e fera Che piaga di tua māt Che piaga

di tua man Che piaga di tua man o di tuo strale vccidendo mi fia vccidendo mi fia dolz

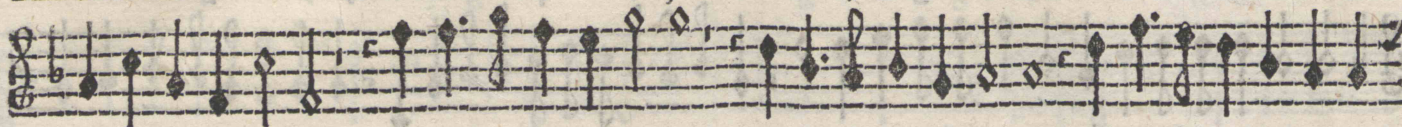
ce e uitale vccidendo mi fia dolce e uitale.



Mor scorse da gl'occhi di mia diua Liquide perle uscir Amor scorse da gl'occhi di mia
diua Liquide perle uscir Liquide perle uscir e fiam ma e fiam ma uia
ua Et disse se quinci e'l foco quinci e'l foco et le quadrella e le quadrella Per mill'amanti
e farmi ogn'alma ancella e farmi ogn'alma ancella Et disse quinci e'l
foco quinci e'l foco e le quadrella e le quadrel la Per mill'amanti e farmi ogn'alma an-
cella e farmi ogn'alma ancella e farmi ogn'alma ancella.



Ma donna ch'è bella Per forza oime di stella Amar donna ch'è bella Per



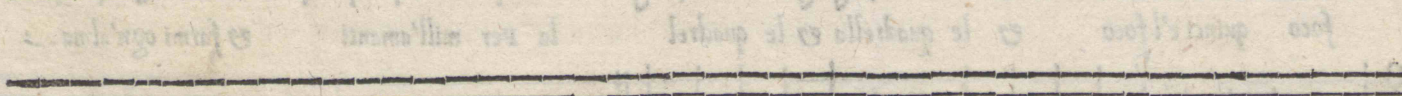
forza oime di stella Per quel ch'io prouo e sento Per quel ch'io prouo e sento E troppo gran tormento



E troppo gran tormento O misero e meschino Chi ama per destino O misero e meschina



no chi ama per destino chi ama per destino.





Re gratiosi Amanti A la sua donna auanti Se tu mori cor mio differ d'accordo

Et che ne lascerai per tuo ricordo Con le labbra di rose Al prim'ella rispose

Poi soggiors'al secondo con sembiante giocondo Al fin le luci affisse Nel uero amante e

disse sospirando sospirando Al fin le luci affisse Nel uero amante

disse sospirando sospirando Ben mio Ben mio Ben mio ti lascio il core ti lascio il

core che specchio ti fara che specchio ti fara d'eterno amore d'eterno amore.

TAVOLA DELLI MADRIGALETTI ET NAPOLITAN'E

Non uegg'hoggi'l mio sole	1	A che piu tender l'arco	12
Preso son io	2	Clori dunque mi lasci	13
Amorio sento	3	Quando sorge l'aurora	14
Vorrei morire	4	Donna leggiadr'e bella	15
S'io non t'adoro	5	Talhor mi s'auicina	16
Bacciami uita mia	6	Tu ridi sempre mai	17
Vaga bellezza	7	Fammi pur guerr'ogn'hora	18
Deh non piu stral'Amor	8	Amor scorse da gl'occhi	19
Vorrei nel chiaro lume	9	Amar donna ch'è bella	20
Se nel leggiadro riso	10	Tre gratiosi amanti Dialo. a 6	21
Sequel uital humore	11		

12.

31



2





SECONDO LIBRO DI MADRIGALETTI

ET NAPOLITANE A SEI VOCI
DI GIOVANNI DE MACQUE

Nouamente composto, & dato in luce.



In Venetia Appresso Angelo Gardano

M D LXXXII.

ALL'ILLVSTRISSIMO SIGNORE IL SIGNOR
CAMILLO CAETANO SIGNOR MIO OSSERVANDISS.



Ohò pensato col dedicare à V. S. Illustrissima questo mio nouo parto de Madrigaletti, & Napolitane, far in uno istesso tempo doppio acquisto, l'uno di manifestarle con questo poco segno, rispetto al merito suo, ma grande rispetto alle forze mie, qual sia l'offeruanza, & deuotione mia uerso di lei; l'altro di dar tal protettore à queste mie fatiche, che quella gratia, che forse da se non ritroueriano appresso de molti, la conseguiscano sotto l'ombra del nome suo, Ma come che si sia, hauerò interamente sodisfatto à me stesso, quando saperò che non le siano state discare, prezzando io sopra tutte l'altre cose il giuditio suo accompagnato da quella cortesia, & amoreuolezza con chesi fa schiauo chiunche la conosce.

Di Roma alli 25 Settembre 1582.

Di V. S. Illustrissima

Affettionatissimo Seruitore

Giouanni de Macque.



On uegg'hoggi'l mio sole Non uegg'hoggi'l mio sole splendor nel loco usato



Ne sento Ne sento le dolcissime parole Che mi pon far beato Cos



me uiuer poss'io senz'alm'et co re senz'alma et core Porgim'aita Amore Porgim'aita Amore



re Porgimi aita Amore ij Come uiuer poss'io senz'alm'et co re senz



z'alm'et core Porgim'aita Amore Porgim'aita Amore Porgim'aita Amore ij



Re so son io Preso son io nelle piu belle braccia Preso son io nelle piu belle braccia



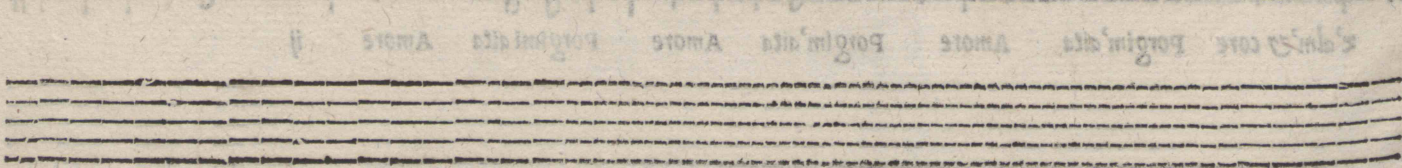
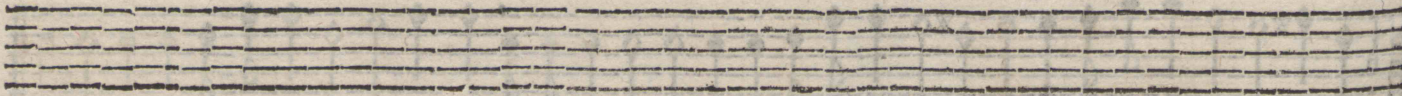
cia che fece mal natura che fece mal natura ij Deh dolce mia uentura



Deh dolce mia uentura Non so Non so che far mi deggia il meglio e ch'io mi mora amando e taccia Non



so Non so che far mi deggia il meglio e ch'io mi mora amando e taccia.





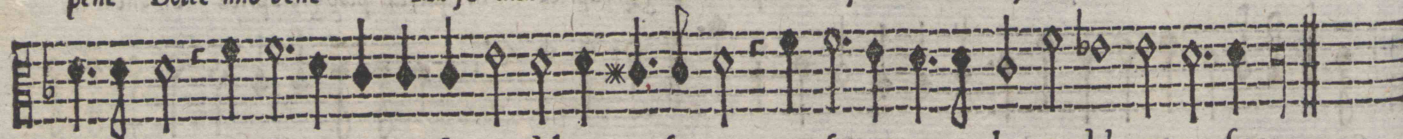
Morij io sent'un respirar si dolce io sent'un respirar si dolce Di Laura mia
a Di Laura mia ij in questa spiaggia aprica in questa spiaggia aprica ch'ancor la
fiam m'antica Nel cor si rinouella Et si leggiadr'e bella Tu me la mostri Amore Tu mela
mostri Amore che di dolcezza che di dolcezza ij l'anima si more l'anima si mo
re che di dolcezza che di dolcezza ij l'anima si more l'anima si mo re.



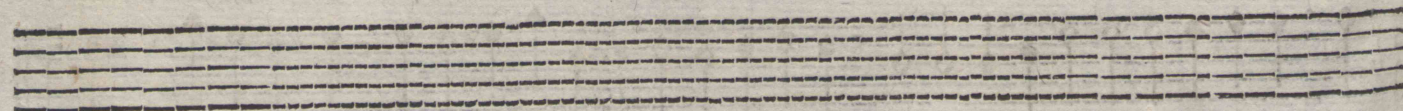
Orrei morire Per prest'uscire D'affann'ez pene Dolce mio bene D'affann'ez



pene Dolce mio bene Ma se uita non ho crudel come faro Ma se uita non ho crudel co:



me faro Ma se uita non ho crudel come faro Ma se uita non ho crudel come faro.





'io non t'adoro o mio thesoro s'to non t'adoro o mio thesoro



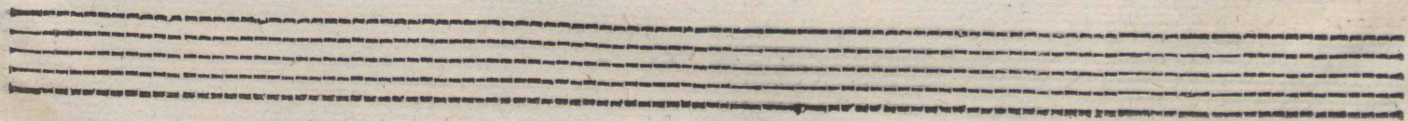
se questo core Per te non more se questo core Per te non more Non regni mai pieta Nella tua



gran belta Non regni mai pieta Nella tua grā belta se questo core Per 'te non more se questo



core Per te non more Non regni mai pieta Nella tua gran belta Non regni mai pieta Nella tua grā belta.





Acciami ulta mia Bacciami ulta mia ij

3 bacciami ulta bacciami ut-



ta ij

Bacciami ancor

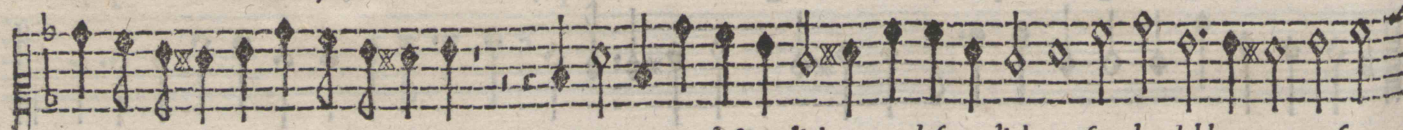
Bacciami ancor ij

Bacciami ancor ch'Amor a bacci inuita ch'A=



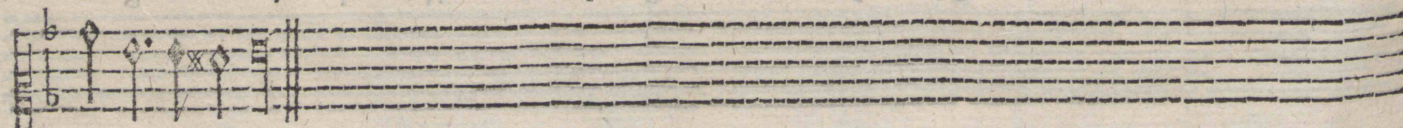
mor a bacci inuita ij

Ecco ti baccio Ecco ti baccio Ecco ti baccio et ti ribaccio



et ti ribaccio ij

et pot Ti lascio l'alma Ti lascio l'alma fra bei labbri tuoi fra



bei labbri tuoi.



7 ALTO

Agas non bellezza et bionde treccie d'oro et bionde treccie
d'oro et bionde treccie d'oro et bionde treccie d'oro vedi per te ch'io moro ch'io mo ro Oie
me Oime Oime non piu martoro vedi per te ch'io moro vedi per te ch'io moro ch'io mor
ro Oime Oime Oime non piu martoro non piu marto ro.



Eh non piu stral' Amor Deh Deh nō piu foco non piu foco Ecco son tutto
uiue fiamm'e foco uiue fiamm'e foco che gioua saettar che gioua saettar
le fiam m'e'l foco In clori auenta e stra li e
fiam me e fo co In clori auenta e stra li e fiam
me e fo co.



Orrei nel chiaro lume vorrei nel chiaro lume Talhor fermar quest'occhi Ma
quel c'ha per costume Ma quel c'ha per costume D'abbagliar com'il sol D'abbagliar com'il sol com'il sol ch'il
mira fisso Fa ch'in abisso e'n tenebre trabocchi e'n tenebre trabocchi Fa ch'in abisso e'n
tenebre trabocchi e'n tenebre trabocchi.



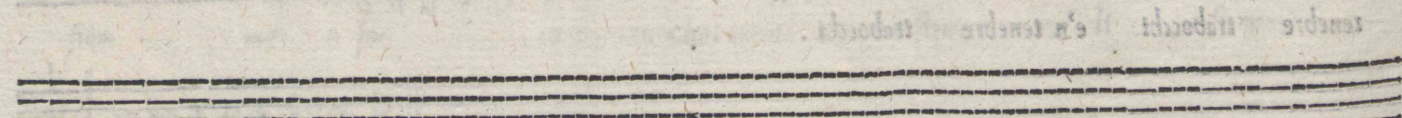
E nel leggiadro viso Et ne begli occhi stai De la mia donn' Amore Dimmi perche non



uai Dimmi perche non uai Talhor a star nel core Et non lo rendi del tuo ardor conquiso



Pot che tanti n'accende col bel viso Pot che tanti n'accende col bel viso.





E quel uital humore se quel uital humore ch'è tra le fresche rose ch'è tra le fresche



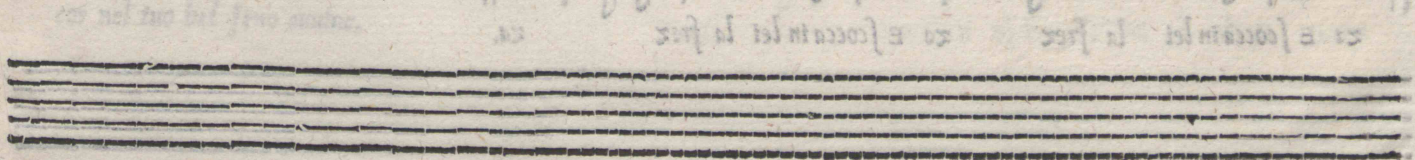
rose Ou'il suo albergo pose Il mio nemico Amore Ou'il suo albergo pose Il mio nemico Amore succhiar po-



testi succhiar potesti Qual maggior piacere Potrei al mond'hauere Qual maggior piacere Potrei al mond'ha-



uere Qual maggior piacere Potrei al mond'hauere Qual maggior piacere Potrei al mond'hauere.





che piu tender l'arco iniquo e crud' amore A che piu tender l'arco iniquo
e crudo Amore Non e questo mio petto Non e questo mio petto tutto carico D'i dar die
del tuo ardore voltati a quella che ti fugge che ti fugg'e sprezza E scocca in lei la frez-
za E scocca in lei la frez za voltati a quella che ti fugge che ti fugg'e sprez-
za E scocca in lei la frez za E scocca in lei la frez za.



Lori

Abi non fuggi

re non

Clori

dunque mi lasci

abi non fuggi

re

Deh uedimi

morire

Deh uedimi

morire

Eccomi

l'alm'uscire

Eccomi il

re

che persequirti al fin mi salta fiore

mi salta

fuore

se pur crudel a me

se pur crudel a me

me a me

non vuoi ch'io uia

E l'alm'e'l cor nel tuo bel seno auuia

E l'alm'e'l cor

E l'alm'e'l

cor nel tuo bel seno auuia.



Vando sorge l'aurora Ridon l'herbett'e i fio
 Et pargoletti amori Et pargoletti amori Van con le Ninfe intor no Al mio bel sol as
 dorno Al mio bel sol adorno scherzàd'ad hor'ad hora scherzàd'ad hor'ad hora ad hor'ad hora onde la
 terr'e'l ciel se n'innamora onde la terr'e'l ciel se n'innamora onde la terr'e'l ciel se n'inna-
 mora Onde la terr'e'l ciel se n'innamo ra.



15

ALTO

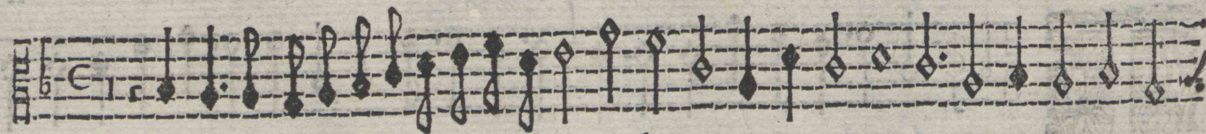
Donna leggiadr'e bella Donna leggiadr'e bella voi sete la mia stella Donna leggiadr'e
bella voi sete la mia stella A cui si uol g'il core A cui si uol g'il core
Nelle tempeste del crudel Amo re A cui si uol g'il core A cui si
uol g'il core Nelle tempeste del crudel Amo re.



'Alhor mi s'aulcina Lei a fuggirmi auezza Credendo hauer respiro Ma piu
tosto m'adiro Ma piu tosto m'adiro Perche si ratto uien si ratto fugge che col uenir
che col uenir et col fuggir mi strug ge Perche si ratto uien si ratto fugge che col uenir
che col uenir et col fuggir mi strug ge.



v ridi sempre mai Per darmi affanni et guai Tu ridi sempre mai Per darmi af-
 fanni et guai Fingi uolermi bene Fingi uolermi bene crudel per darmi pene
 Fingi uolermi bene Fingi uolermi bene crudel per darmi pene.



'Ammi pur guerr'

ogn'hor o mia guerriera o mia gueriera o



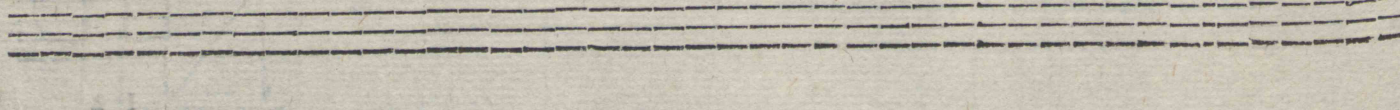
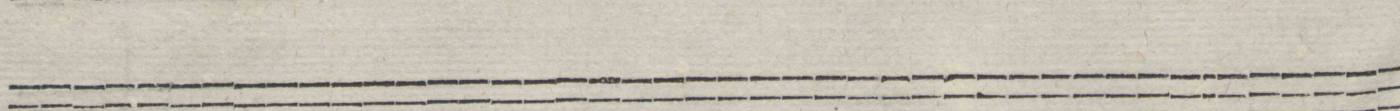
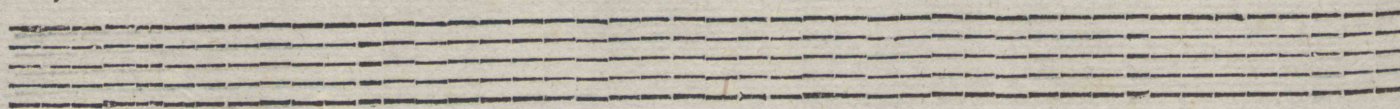
mi guerriera Mi sij crudel e fe ra Mi sij crudel e fe ra che piaga di tua



man ij che piaga di tua man o di tuo strale o di tuo strale vccidendo mi



fia dolce e uitale vccidendo mi fia dolce e uitale.

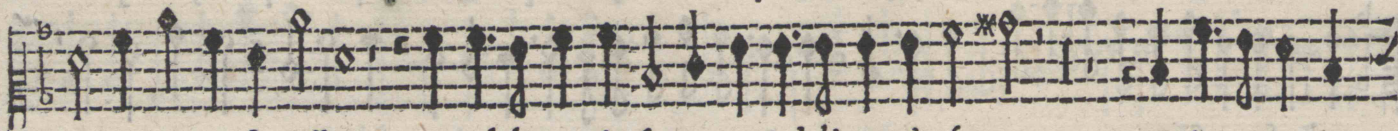




Morscorse da gl'occhi di mia diua Lique de perle uscir Lique de perle uscir Lique de
perle uscir e fiam ma e fiam ma uiua Et disse quinci'el foco
et le quadrella e le quadrella e le quadrella Per mill'amanti e farmi ogn'alma ancella e
farmi ogn'alma ancella e farmi ogn'alma ancella Et disse quinci'el foco e le quadrella e
le quadrella Per mill'amanti e farmi ogn'alma ancella e farmi ogn'alma ancella e farmi ogn'alma ancella.



Mar donna ch'e bella Per forza oime di stella Amar donna ch'e bella



Per forza oime di stella Per quel ch'io prou'esso sento Per quel ch'io prou'esso sento E troppo gran tor:



men to o misero e meschino chi ama per destino o misero e meschino chi ama



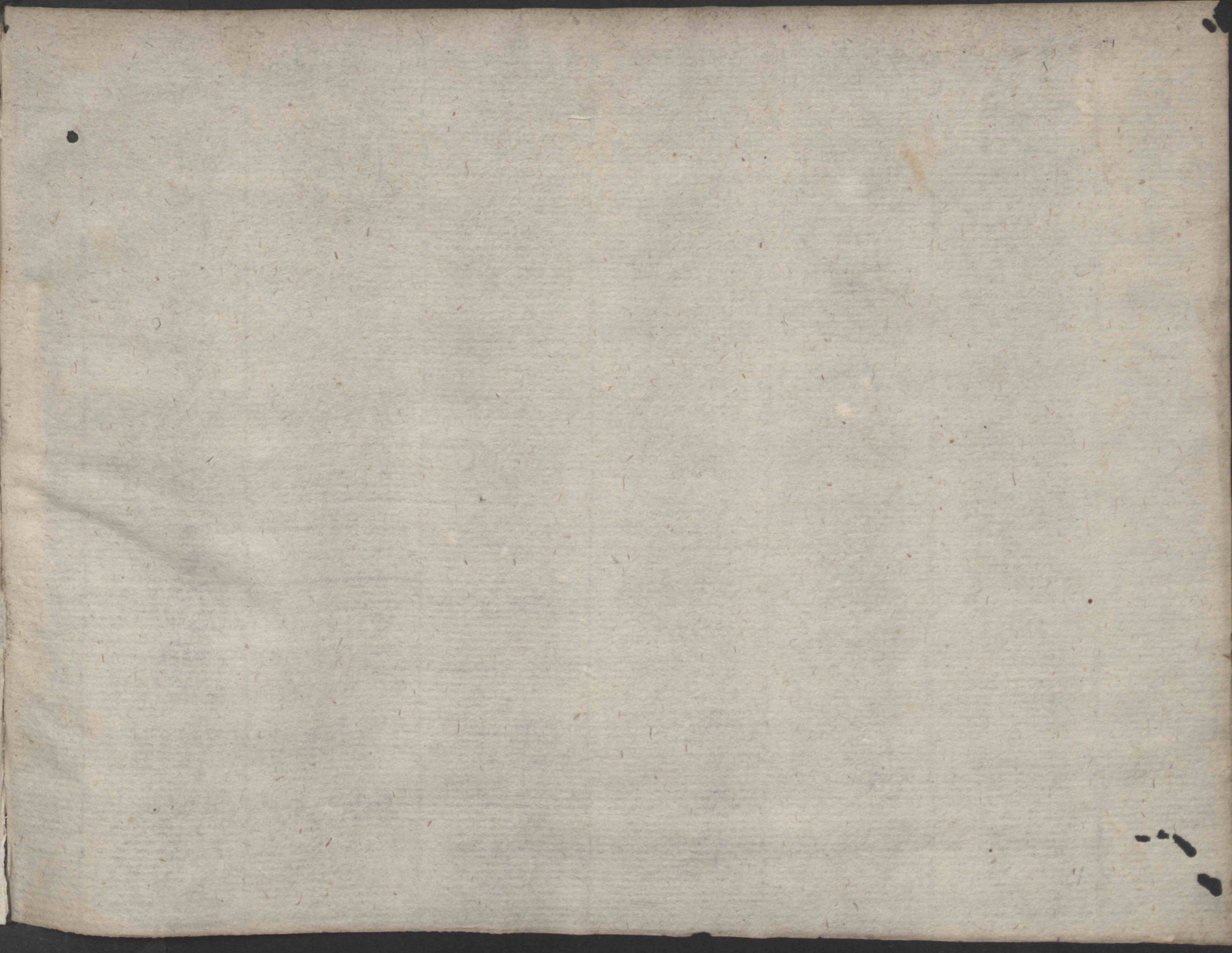
per destino chi ama per destino.

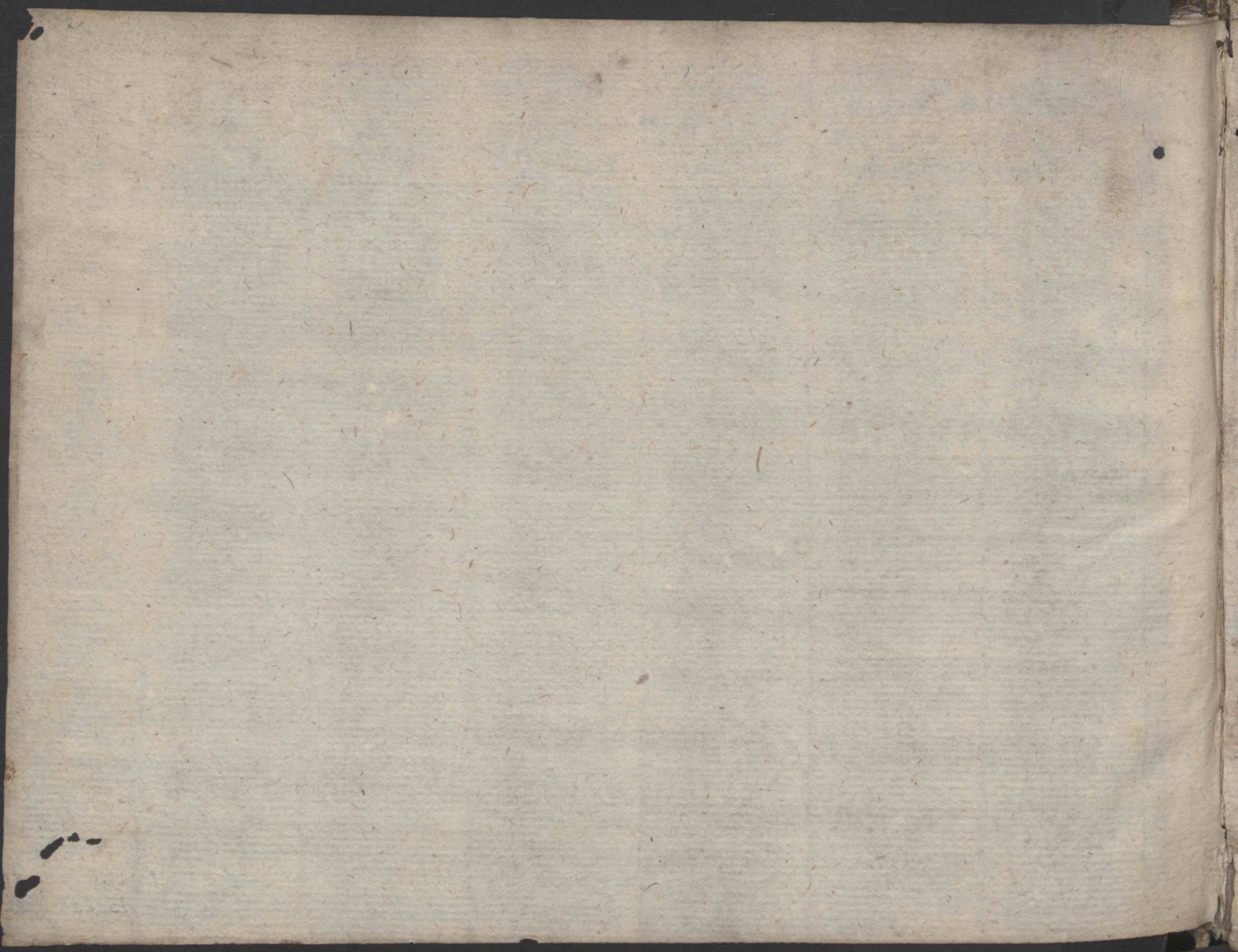


Re gratiosi Amanti A la sua donna auanti Se tu mori cor mio differ d'accordo Et
 che ne lascerai per tuo ricordo Con le labbra di rose Al prim'ella rispose Poi seggions'
 al secondo consembiente giocondo Al fin le luci affisse Nel uero amante e disse sospiran-
 do sospirando Al fin le luci affisse Nel uero amante e disse sospi-
 rando sospirando Ben mio Ben mio Ben mio ti lascio il core ti lascio il core che specchio
 ti sara che specchio ti sara d'eterno amore d'eterno amo re.

TAVOLA DELLI MADRIGALETTI ET NAPOLITANE

Non uegg'hoggi'l mio sole	1	A che piu tender l'arco	12
Preso son io	2	Clori dunque mi lasci	13
Amorio sento	3	Quando sorge l'aurora	14
Vorrei morire	4	Donna leggiadr'e bella	15
S'io non t'adoro	5	Talhor mi s'aucina	16
Bacciami uita mia	6	Tu ridi sempre mai	17
Vaga bellezza	7	Fammi pur guerr'ogn'hora	18
Deh non piu stral'Amor	8	Amor scorfe da gl'occhi	19
Vorrei nel chiaro lume	9	Amar donna ch'è bella	20
Se nel leggiadro riso	10	Tre gratiosi amanti Dialo. a 6	21
Se quel uital humore	11		





2





SECONDO LIBRO DI MADRIGALETTI ET NAPOLITANE A SEI VOCI DI GIOVANNI DE MACQUE

Nouamente composto, & dato in luce.



In Venetia Appretto Angelo Gardano

M D LXXXII.

ALL'ILLVSTRISSIMO SIGNORE IL SIGNOR
CAMILLO CAETANO SIGNOR MIO OSSERVANDISS.



O hò pensato col dedicare à V. S. Illustrissima questo mio nouo parto de Madrigaletti , & Napolitane, far in uno istesso tempo doppio acquisto, l'uno di manifestarle con questo po- co segno, rispetto al merito suo , ma grande rispetto alle forze mie, qual sia l'offeruanza, & deuotione mia uerso di lei ; l'altro di dar tal protettore à queste mie fatiche, che quella gra- tia, che forse da se non ritroueriano appresso de molti, la conseguiscano sotto l'ombra del nome suo, Ma come che si sia, hauerò interamente sodisfatto à me stesso, quando saperò che non le siano state discare, prezzando io sopra tutte l'altre cose il giuditio suo accom- pagnato da quella cortesia, & amoreuolezza con che si fa schiauo chiunque la conosce.

Di Roma alli 25 Settembre 1582.

Di V. S. Illustrissima

Affettionatissimo Servitore

Giouanni de Macque.



On uegg'hoggi'l mio sole Non uegg'hoggi'l mio sole splendor nel loco usato splendor nel



loco usato Ne sento Ne sento le dolcissime parole che mi pon far be-



ato Come uiuer poss'io senz'alm' e core senz'alm' e core Porgim'aita Amore Porgim'aita



aita Amore Porgimi aita Amore senz'alm' e core Come uiuer poss'io senz'alm' e co re



Porgim'aita Amore Porgim'aita Amore.



TENORE

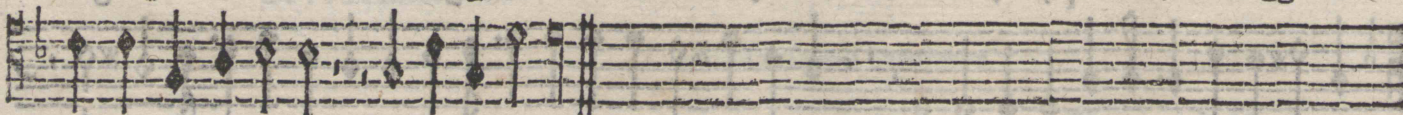
Reso son io Preso son io Preso son to nelle piu belle braccia che fece



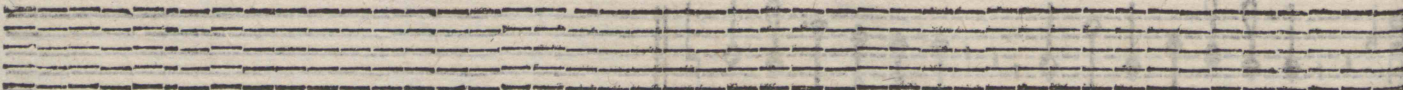
mai natura che fece mai natura Deb dolce mia uentura Non so che far mi deggia



il meglio e ch'io mi mora il meglio e ch'io mi mor' amando e taccia Non so Non so che far mi deggia il



meglio e ch'io mi mora amando e taccia.





TENORE

Mor ij io sent'un respirar si dolce to sent'un respirar si dolce Di Laura mia

a Di Laura mia ij in questa piaggia aprica in questa piaggia aprica Ch'ancor la fiamm

m'antica Nel cor si rinouella Tu mela mostr'Amore Tu mela mostri Amore che di dolcezza

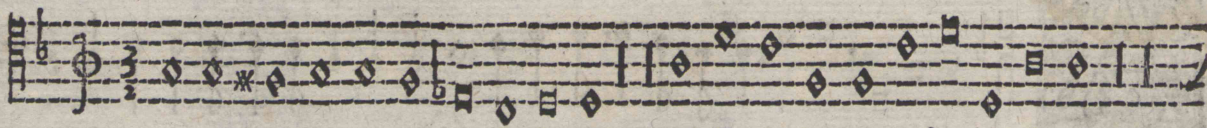
che di dolcezza ij l'anima si more l'anima si more che di dolcezza che di dol-

cezza ij l'anima si more l'anima si more.

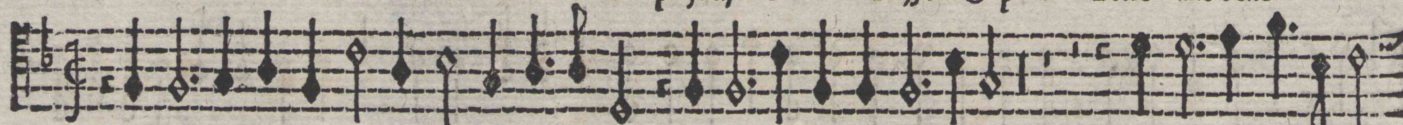


4

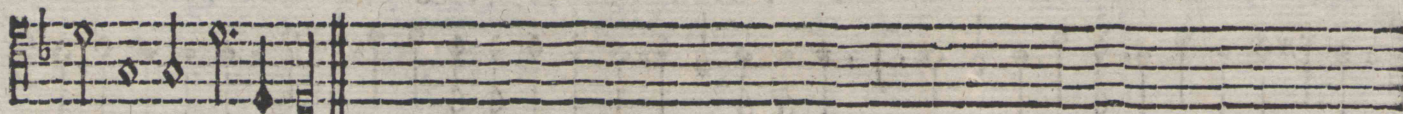
TENORE



Orrel morire Per prest'uscire D'affann'ez pene Dolce mio bene

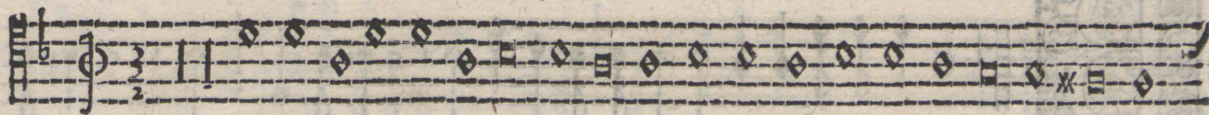


Ma se uita non ho crudel come faro Ma se uita non ho crudel Ma se uita non ho

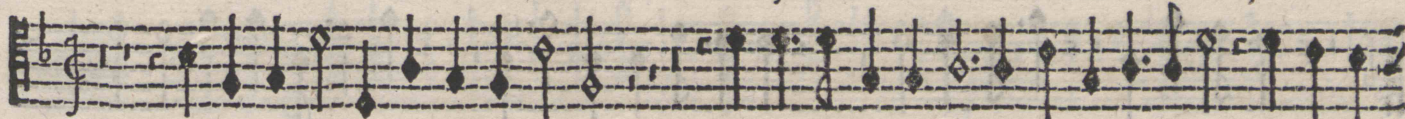


crudel come faro.

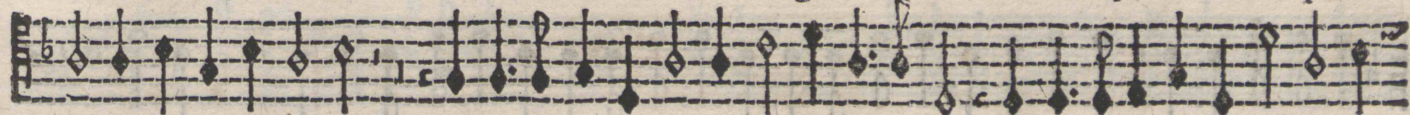




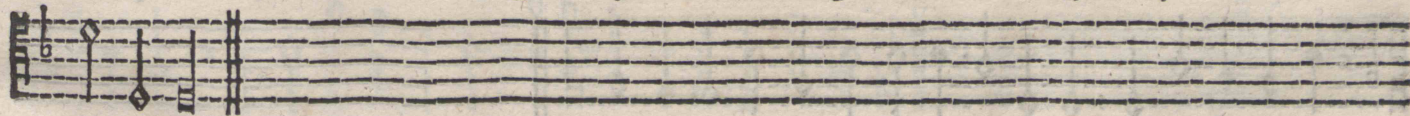
'Io non t'adoro o mio thesoro s'io non t'adoro o mio thesoro



se questo core Per te non more Non regni mai pietà Nella tua gran beltà se questo



core Per te non more Non regni mai pietà Nella tua gran beltà Non regni mai pietà Nella tua



gran beltà.





Acciama uita mia Bacciama uita mia bacciama uita bacciama uita



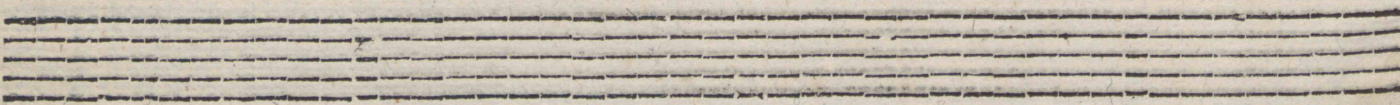
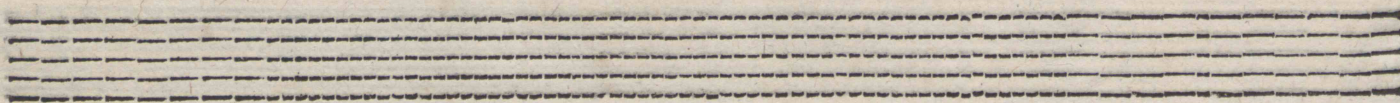
Bacciama ancor Bacciama ancor ch'Amor a bacci inuita ch'Amor a bacci inuita



Ecco ti bacio Ecco ti baccio et ti ribaccio et ti ribaccio et poi



Ti lascio l'alma fra bel labbri tuoi fra bel labbri tuoi.





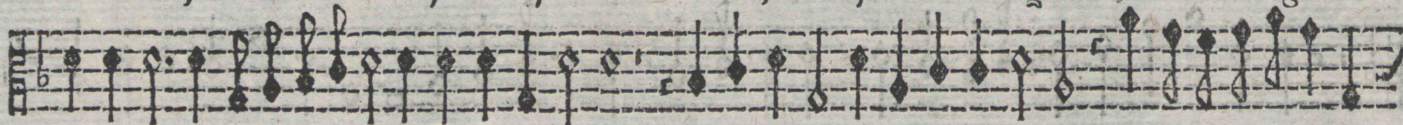
Agà bellezza e bionde treccie
d'oro e bionde treccie d'oro vedi per te vedi per te ch'io moro ch'io moro Oime Oime
Oime non piu marto ro vedi per te vedi per te ch'io moro ch'io moro Oime
Oime Oime non piu marto ro non piu martoro.



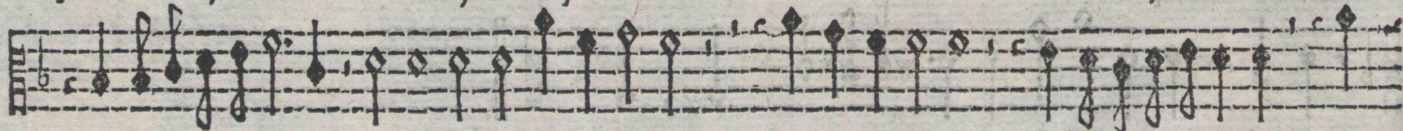
Eh non piu stral' Amor Deh non piu fo co Deh non plu fo co



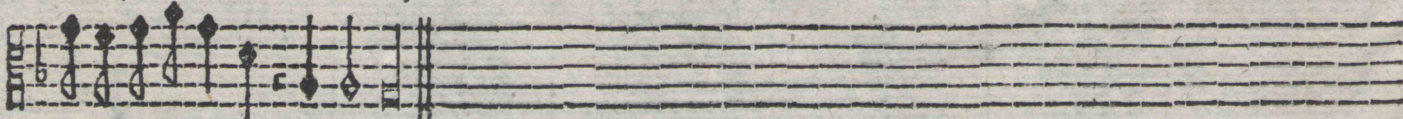
Ecco son tutto uiue fiamm'e foco uiue fiamm'e foco che gioua saettar che gioua



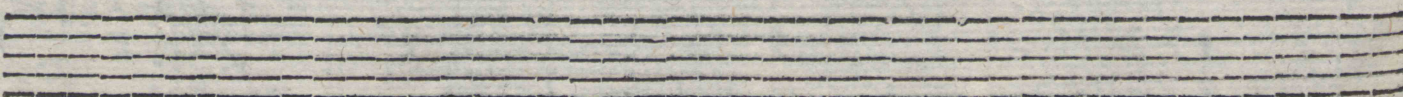
saettar le fiam me le fiamm'e'l foco in clori auenta in clori auenta e stra li



e fiam me e foco in clori auenta in clori auenta e stra li e



fiam me e foro.





Orrei nel chiaro lume vorrei nel chiaro lume Talhor fermar quest'occhi Ma quel c'ha per cos
stume D'abbagliar com'il sol D'abbagliar com'il sol ch'il mira fisso Fa ch'in abisso e'n tenebre tra
bocchi e'n tenebre trabocchi Fa ch'in abisso e'n tenebre traboc chi.



E nel leggiadro uiso Et ne begli occhi stat De la mia donn' Amore Dimmi
Dimmi perche non uai Talhor a star nel core Et non lo rendi del tuo ardor conquiso Et non lo ren-
di del tuo ardor conquiso Poi che tanti n'accende col bel uiso Poi che tanti n'accende col bel uiso.



E quel uital humore ch'etra le fresche rose ch'etra le fresche rose ou' il suo al-
bergo pose Il mio nemico Amore succhiâr potessi succhiâr potessi Qual maggior piacere Potrei
al mond'hauere Potrei al mond'hauere Qual maggior piacere Potrei al mond'hauere.



che piu tender l'arco Iniquo e crud'Amore Non e questo mio petto Non
e questo mio petto tutto carico D'idar di e del tuo ardore voltati a quel-
la voltati a quella che ti fug g'esprezza E scocca in lei E scocca in lei la frezza E scocca in lei
la frezza voltati a quella voltati a quella che ti fug g'esprezza E scocca in lei E scocca in
lei la frezza la frezza



Lori Ah non fuggi re clori dunque mi lasci ah non fuggi
re Ah non fuggire Deh uedimi a morire Ecomi l'alm'uscire che per seguirti al
fin mi salta fuore se pur crudel alma alma se pur crudel' aime non uoi ch'io uia E l'alm'e'l
cor nel tuo bel seno auuiua E l'alm'e'l cor E l'alm'e'l cor nel tuo bel seno auuiua



vando. Ridon l'herbett'e i fio ri Quando sorge l'aurora Ridon l'herbett'e i
fio ri E i pargoletti amor van con le Ninfe intor no Al mi bel sol ador
no scherzād'ad hor'ad hora scherzād'ad hor'ad hora Onde la terr'e'l ciel se n'innamora Onde la
terr'e'l ciel se n'innamora Onde la terr'e'l ciel se n'innamora Onde la terr'e'l ciel se n'innamora.



Onna leggiadr'e bella Donna leggiadr'e bella Donna leggiadr'e bella voi sete la mia
stella A cui si uol g'il core A cui si uol g'il core Nelle tempeste Nelle tempeste
ste del crudel Amore A cui si uol g'il core Nelle tempeste Nelle tempeste Nelle tempeste
peste del crudel Amore.



Alhor mi s'auict

na Lei a fuggirmi auenza

ond'io corro a ueder la



sua bellezza

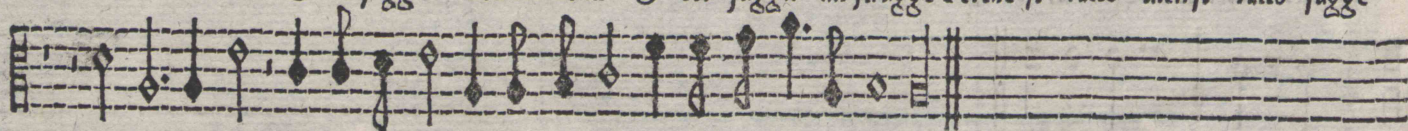
Credendo hauer respitro

Ma piu tosto m'adiro

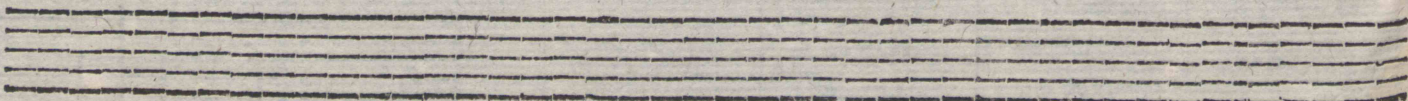
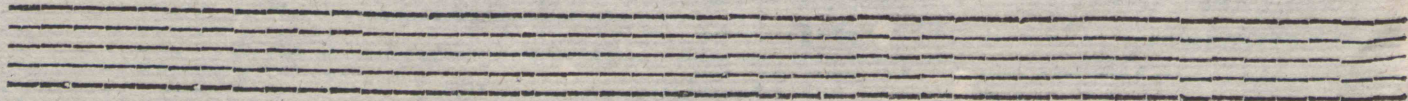
Perche si ratto uien si ratto fugge



che col uenir et col fuggir che col uenir et col fuggir mi strugge Perche si ratto uien si ratto fugge



che col uenir che col uenir che col uenir et col fuggir mi strugge.





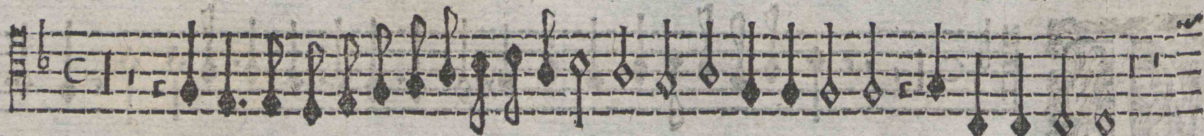
Vo ri di sempre mai Per darmi affanni et guai Tu ridi sempre mai



Per darmi affanni et guai Fingi uolermi bene Fingi uolermi bene Crudel per



darmi pene Fingi uolermi bene crudel per darmi pene.



Ammi pur guerr'

ogn'hor o mia guerriera

o mia guerriera



Mi sì crudel e fe

che piaga di tua man

che piaga di tua man o

di tuo strale o



di tuo strale uccidendo

mi fia

uccidendo

mi fia dolce e nitale



Mor Liquide perle uscir Amor scorse da gl'occhi di mia diua Liquide perle uscir
e fiam ma uiua Et disse quinci e'l foco et le quadrella e le quadrella
Per mill'amanti e farmi ogn'alma ancella e farmi ogn'alma ancella Et disse quinci e'l foco e
le quadrella e le quadrella e le quadrella Per mill'amanti e farmi ogn'alma ancella e farmi ogn'
alma ancella.



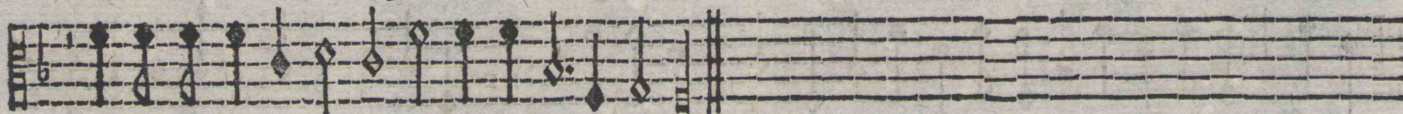
Ma donna ch'e bella Per forza oime di stella Amar donna ch'e bella Per



forza oime di stella Per forz' oime di stella Per quel ch'io prou' e sento Per quel ch'io prou' e sento Per quel ch'io



prou' e sento E troppo gran tormento E troppo gran tormento Chi ama per destino



Chi ama per destino Chi ama per destino.

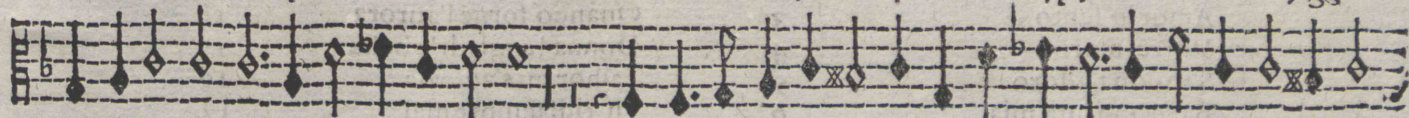




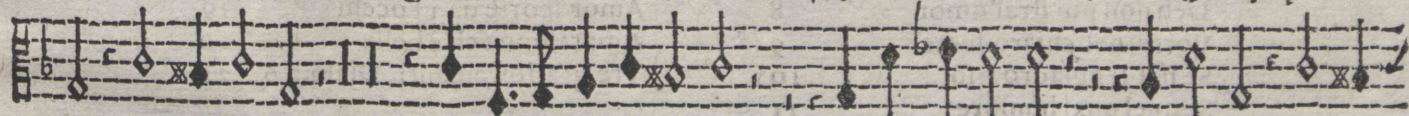
Re gratiosi Amanti A la sua donna auanti - Se tu mori cor mio differ d'accordo Et



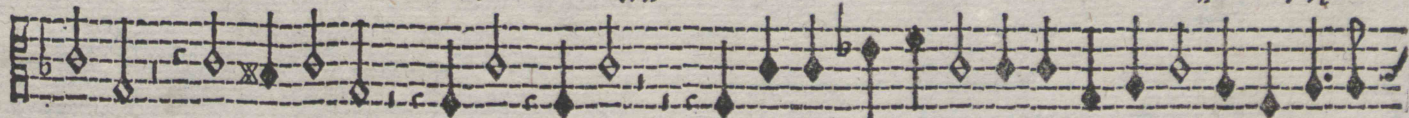
che ne lascerai per tuo ricordo Con le labbra di rose Al prim'ella rispose Pot soggiors?



al secondo consembrante giocondo Al fin le luci affisse Nel uero amante e disse sospirando



do sospirando Al fin le luci affisse Nel uero amante e disse sospirando



ando sospirando Ben mio Ben mio Ben mio ti lascio il core ti lascio il core che specchio

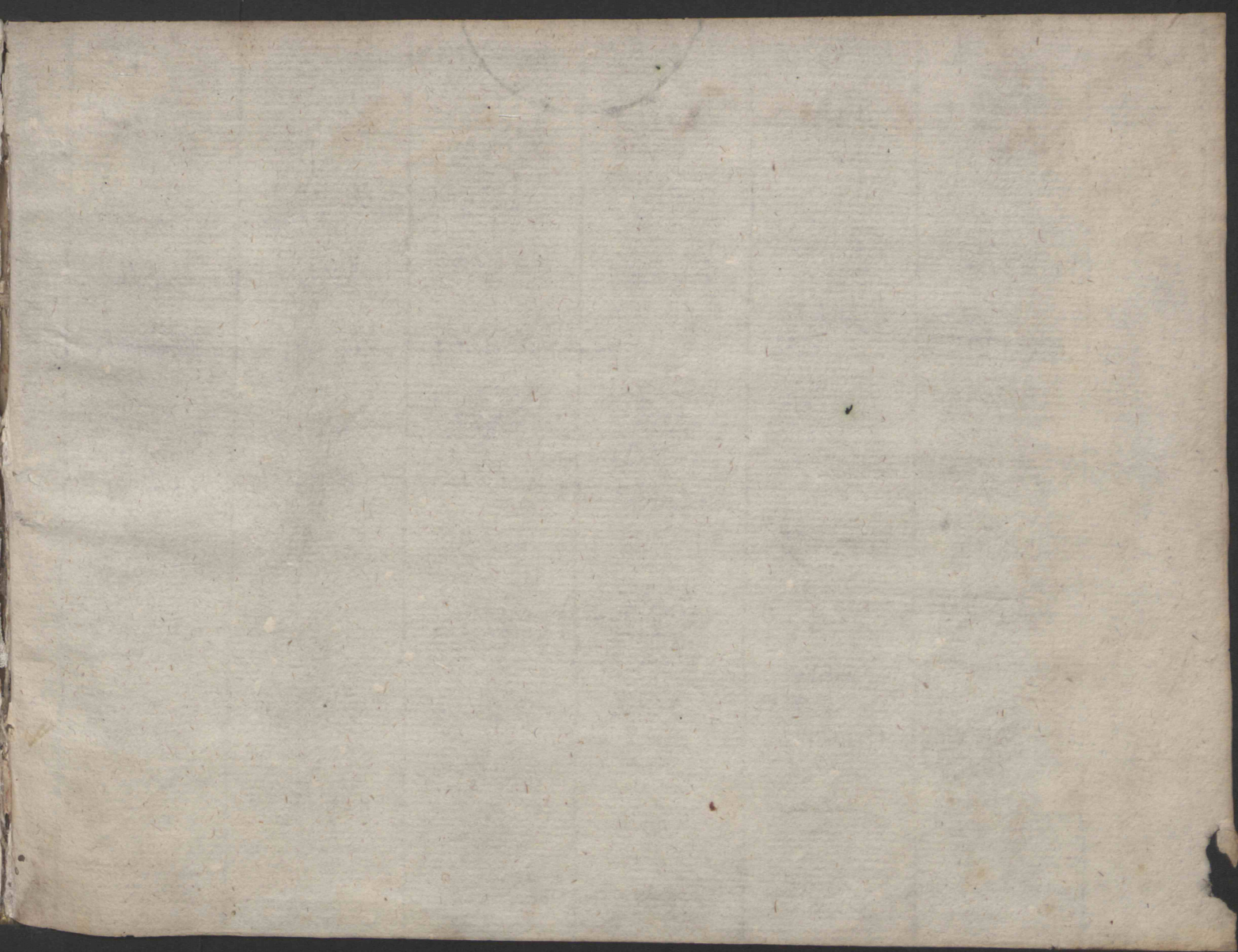


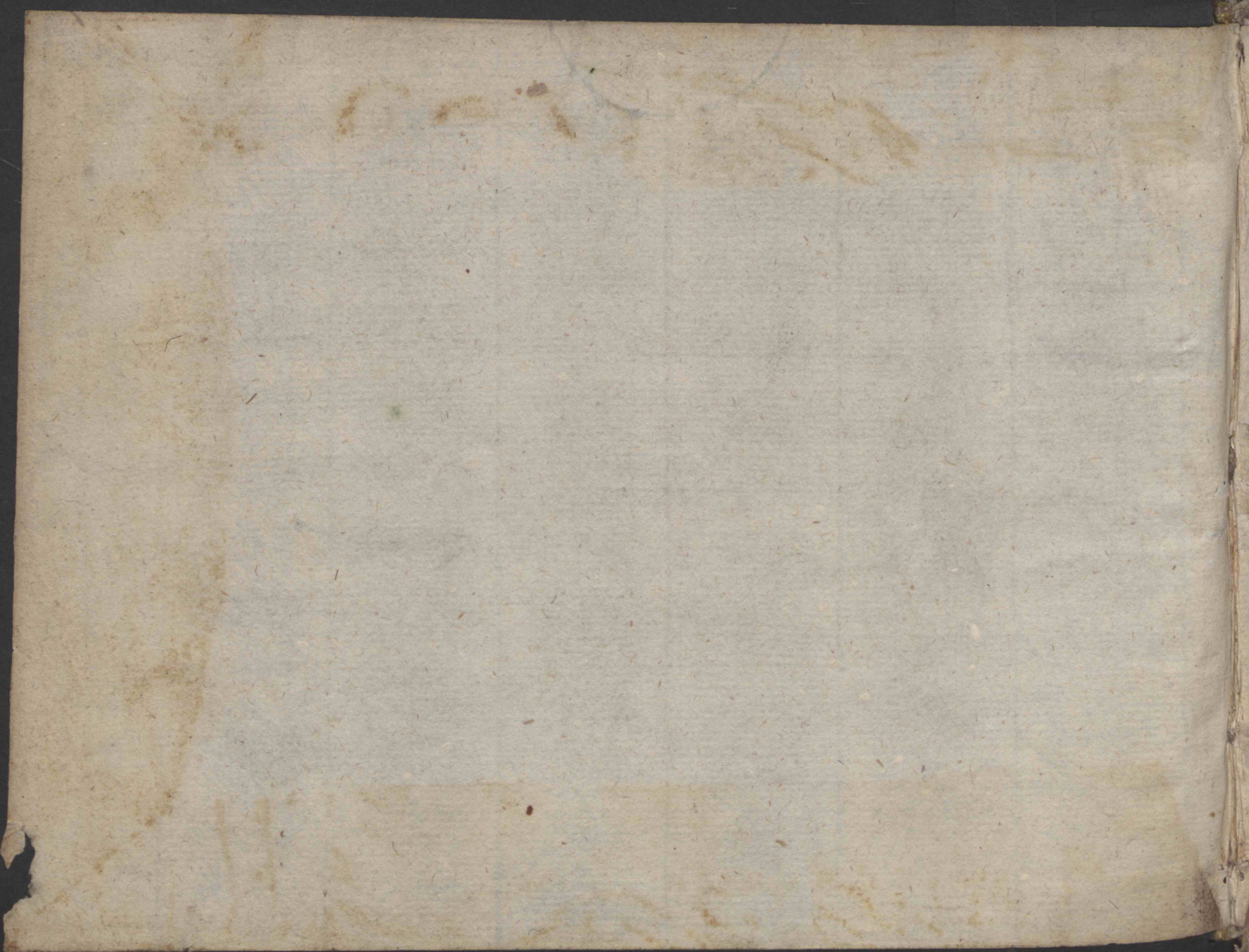
ti sarà che specchio ti sarà d'eterno amore d'eterno amore.

TAVOLA DELLI MADRIGALETTI ET NAPOLITANE

Non uegg'hoggi'l mio sole 1
 Preso son io 2
 Amorio sento 3
 Vorrei morire 4
 S'io non t'adoro 5
 Bacciami uita mia 6
 Vaga bellezza 7
 Deh non piu stral' Amor 8
 Vorrei nel chiaro lume 9
 Se nel leggiadro riso 10
 Se quel uital humore 11

A che piu tender l'arco 12
 Clori dunque milasci 13
 Quando forge l'aurora 14
 Donna leggiadr'e bella 15
 Talhor mis'auicina 16
 Tu ridi sempre mai 17
 Fammi pur guerr'ogn'hora 18
 Amor scorse da gl'occhi 19
 Amar donna ch'e bella 20
 Tre gratiosi amanti Dialo. a 6 21





2





SECONDO LIBRO DI MADRIGALETTI

ET NAPOLITANE A SEI VOCI
DI GIOVANNI DE MACQUE

Nouamente composto, & dato in luce.



In Venetia Appresso Angelo Gardano

M D LXXXII.

ALL'ILLVSTRISSIMO SIGNORE IL SIGNOR
CAMILLO CAETANO SIGNOR MIO OSSERVANDISS.



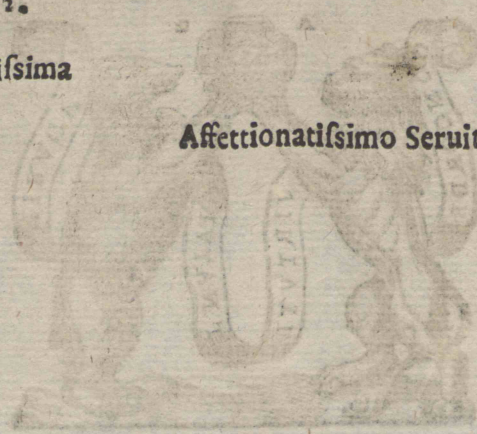
O hò pensato col dedicare à V. S. Illustrissima questo mio nouo parto de Madrigaletti, & Napolitane, far in uno istesso tempo doppio acquisto, l'uno di manifestarle con questo po co segno, rispetto al merito suo, ma grande rispetto alle forze mie, qual sia l'offeruanza, & deuotione mia uerso di lei; l'altro di dar tal protettore à quelle mie fatiche, che quella gratia, che forse da se non ritroueriano appresso de molti, la consegniscano sotto l'ombra del nome suo, Ma come che si sia, hauerò interamente sodisfatto à me stesso, quando saperò che non le siano state disfare, prezzando io sopra tutte l'altre cose il giuditio suo accompagnato da quella cortesia, & amoreuolezza con chesi fa schiauo chiunque la conosce.

Di Roma alli 25 Settembre 1582.

Di V. S. Illustrissima

Affettionatissimo Seruitore

Giouanni de Macque





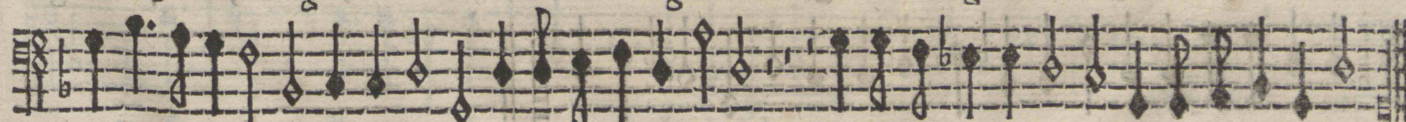
On uegg'hoggi'l mio sole splendor nel loco usato Ne sento Ne sento



le dolcissime parole 'che mi pon far beato Come uiuer poss'io senz



z'alm'el core Porgim'aita Amore Porgim'aita Amore Porgimi aita Amore Cos



me uiuer poss'io senz'alm'el core Porgim'aita Amore Porgim'aita Amore Porgim'aita Amore.



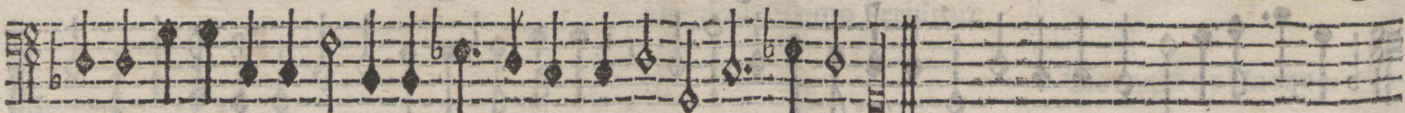
Re so son io Nelle piu belle braccia nelle piu belle braccia Preso son io nelle piu



belle braccia Che fece mai natura Deb dolce mia uentura Non so ij Non so che



far mi deggio il meglio e ch'io mi mora il meglio e ch'io mi mor' amando e taccia Non so Non so che far mi degg



gia il meglio e ch'io mi mora il meglio e ch'io mi mora amando e taccia



BASSO

3



Mor io sent'un respirar si dolce io sent'un respirar si dolce

Di



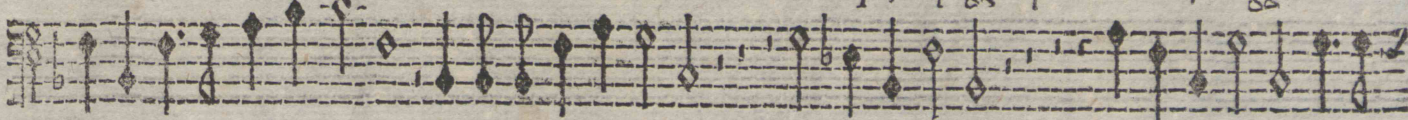
Laura mia

Di Laura mia

y

in questa spiaggia aprica

Et si leggiadr'e bel



la Et si leggiadr'e bella

Tu me la mostr'Amore

che di dolcezza

che di dolcezza l'anti



ma si more

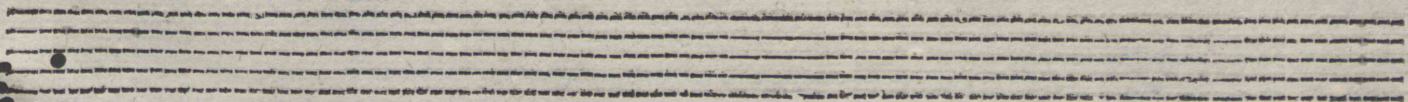
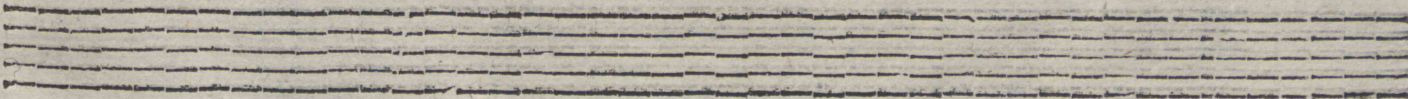
l'anima

si more

che di dolcezza

l'anima si more

si more.





Orrel morire Per prest'uscire D'affann'ez pene Dolce mio bene

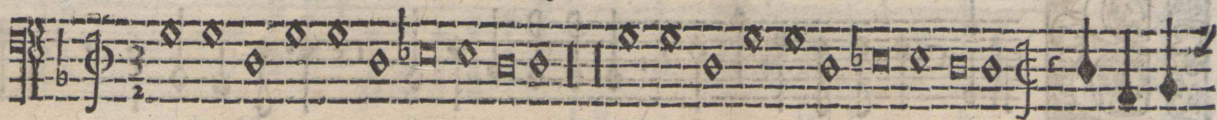


Ma se uita non ho crudel come farò Ma se uita non ho crudel come farò.

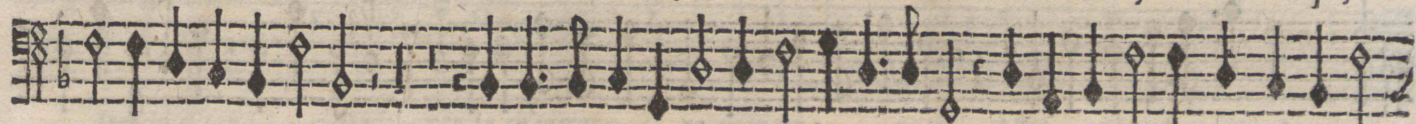


5

BASSO



'io non t'adoro o mio thesoro s'io non t'adoro o mio thesoro se questo



core Per te non more Non regni mai pieta Nella tua gran belta se questo core Per te non mo-



re Non regni mai pieta Nella tua gran belta.





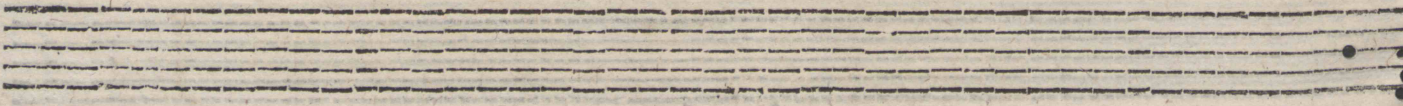
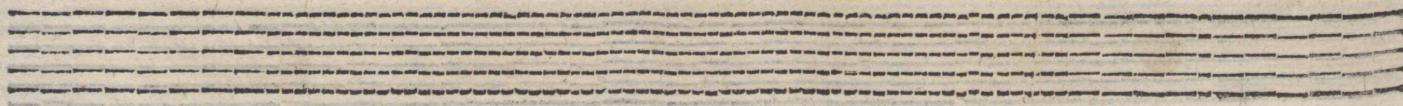
Acclami uita mia Bacclami uita mia bacclami uita Bacclami ancor



ch'Amor a bacci inuita ch'Amor a bacci inuita Ecco ti baccio e ti ribaccio e ti ribaccio

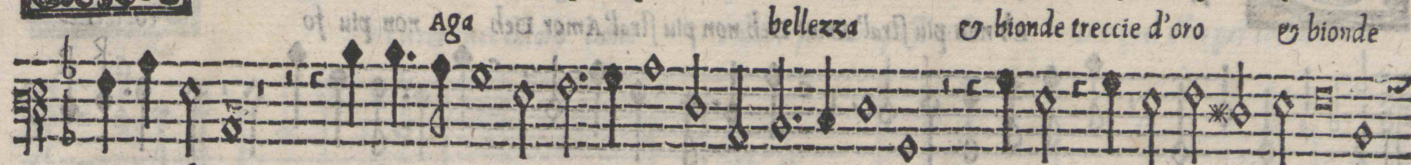


Ti lascio l'alma fra bei labbri tuoi fra bei labbri tuoi.





BASSO



trecchie d'oro vedi per te ch'io mo ro ch'io mo ro Oime Oime non piu martoro



vedi per te ch'io mo ro ch'io mo ro Oime Oime non piu martoro non piu martoro.



A H

8

BASSO



ah non piu stral' Amor Deh non piu stral' Amor Deh non piu fo co



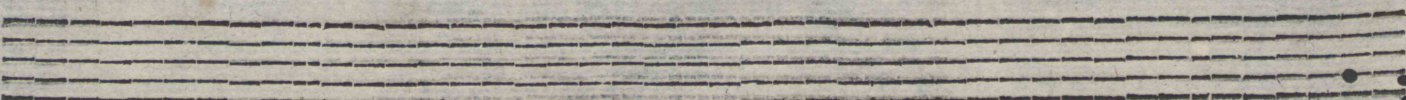
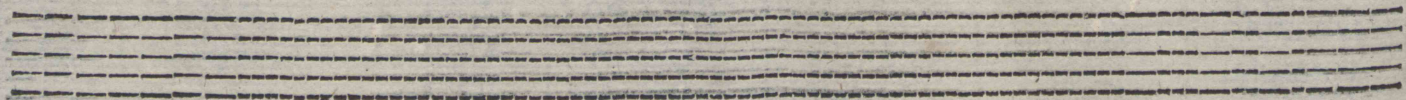
co son tutto niue fiamm'e foco che gioua saettar che gioua saettar le fiamm'



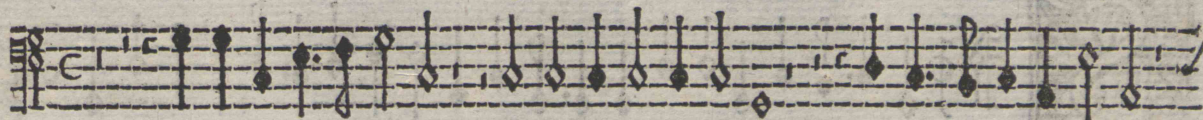
e'l foco in clori auenta in clori auenta e stral' e fiam me e fo



co in clori auenta in clori auenta e stral' e fiam me e fo co.



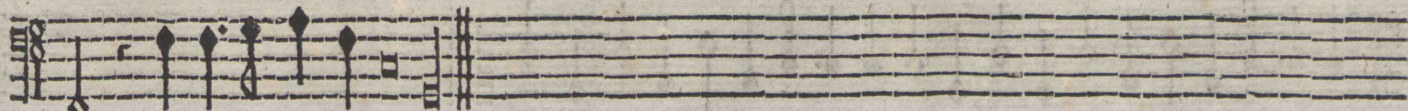
DALENTI 1701



Orret nel chiaro lume Talhor fermar quest'occhi Ma quel c'ha per costume



D'abbagliar com'il sol ch'il'mira fisso Fa ch'in abisso e'n tenebre trabocchi Fa ch'in abisso



so e'n tenebre trabocchi.



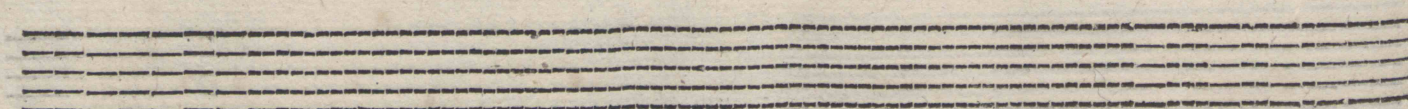
E nel leggiadro uiso Et ne begli occhi stat De la mia donn'Amore Dimmi Dimmi pers



che non uai Talhor a star nel core Talhor a star nel core Et non lo rendi del tuo ardor cōquiso Pot



che tanti n'accende col bel uiso Pot che tanti n'accende col bel uiso.





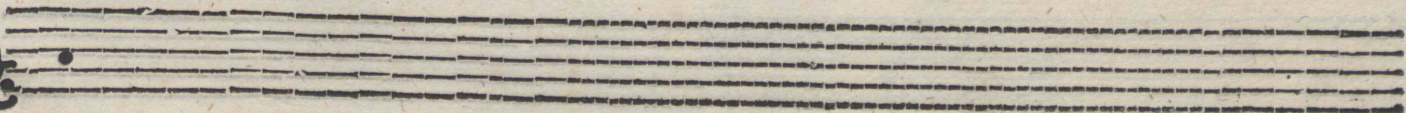
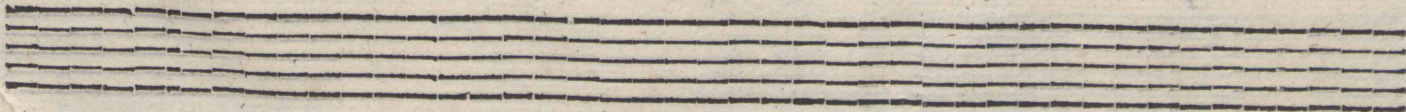
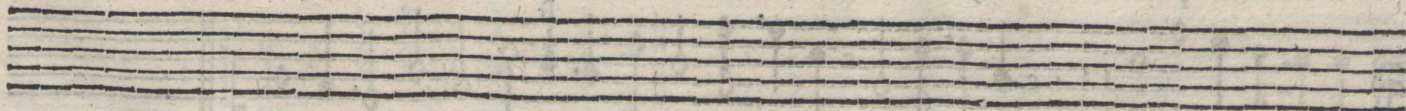
E quel uital humore ch'etra le fresche rose ch'etra le fresche rose

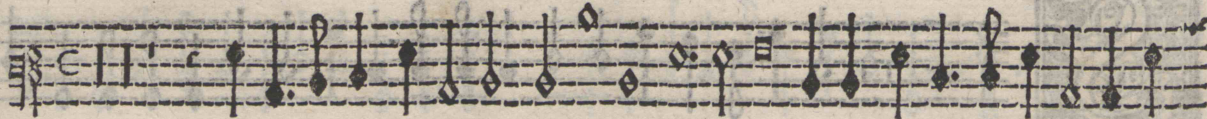


ou'il suo albergo pose il mio nemico Amore succhiar potesti succhiar potesti Qual mag-



gior piacere Qual maggior piacere Potrei al mond'hauere Potrei al mond'hauere.





che piu tender l'arco iniquo et crud' Amore Non e questo mio petto Non



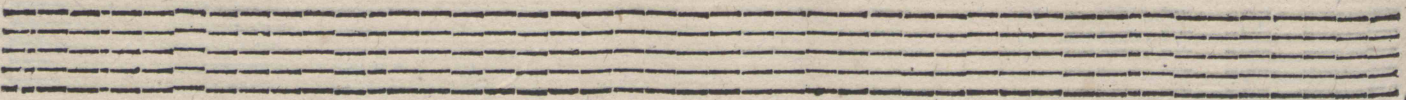
e questo mio petto tutto carico D'i dar di et del tuo ardore voltati a quel



la voltati a quella E scocca in lei E scocca in lei la frez za la frez za voltati a quel



la voltati a quella E scocca in lei E scocca in lei la frez za la frez za.





Lori

Ahi non fuggi

re clori

dunque mi lasci

Ahi non fuggi

re

Deh uedimi morire

Eccomi on l'alm'uscire

che per seguirti al fin mi salta

mi salta

fuore se pur crudel

aime

aime

non vuoi ch'io uia

E l'alm'e'l cor nel tuo bel seno auuia

ua

E l'alm'e'l cor nel tuo bel seno auuia.



*Q*uando vando sorge l'aurora ridon l'herbett'e i fio
ri Et pargoletti amo-
ri van con le ninfe intor no al mio bel sol adorno
scherzand' adhor' ad hora scherzand' ad hor' ad hora
onde la terr'e'l ciel se n'innamora onde la terr'e'l ciel se
n'innamora.



Onna leggiadr'e bella

Donna leggiadr'e bella

voi sete la mia stella

A



cui si uol

g'il core Nelle tempeste

Nelle tempeste

del crudel Amore

A cui si



uol

g'il core

Nelle tempeste

Nelle tempeste

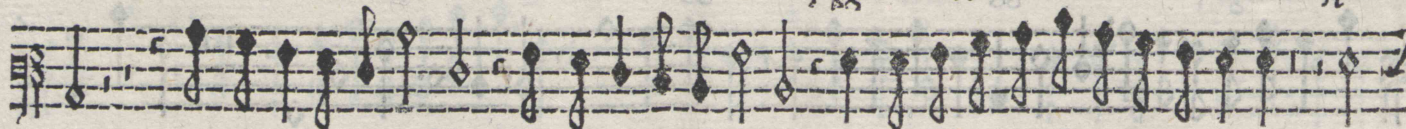
del crudel Amore.



Alber mi s'auici

na Lei a fuggirmi auezza

Credendo hauer respiz



10 Ma piu tosto m'adiro

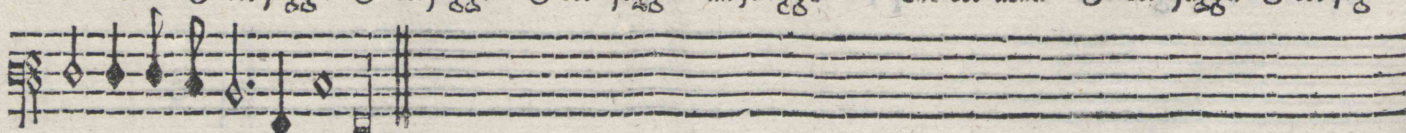
Ma piu tosto m'adiro

Perche si ratto uen si ratto fugge che

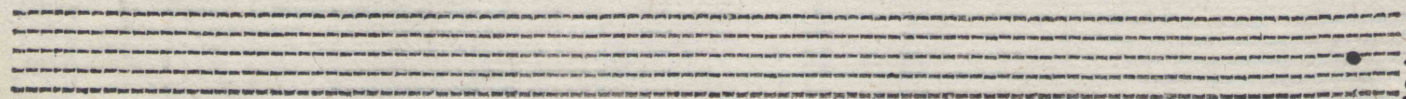


col uenir et col fuggir et col fuggir et col fuggir mi strugge

che col uenir et col fuggir et col fuge



gir et col fuggir mi strugge.





Tu ridi sempre mai Per darmi affanni e guai Tu ridi sempre mai Per
darmi affanni e guai Fingi uolermi bene Fingi uolermi bene crudel per darmi pene
Fingi uolermi bene Fingi uolermi bene crudel per darmi pene.



Ammi pur guerr'

ogn'hor o mia gueriera o mia gueriera

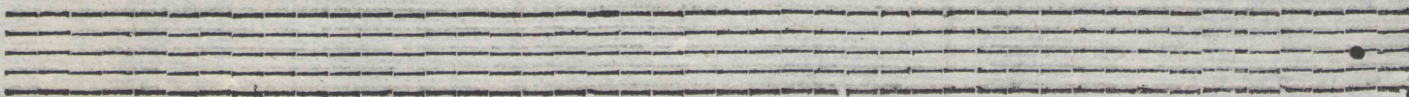
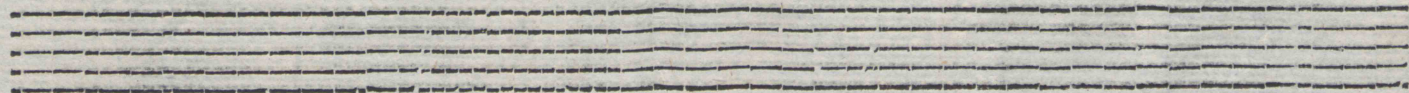


Mi sij crudel e fera che piaga di tua man

che piaga di tua man o di tuo straz



le vccidendo mi fia vccidendo mi fia dolce e uitale.





Mor liquide perle uscite scorse da gl'occhi di mia diua
Liquide perle uscite
e fiam ma uia Et disse quinci e'l foco quinci e'l foco et le quadrella
e le quadrella Per mill'amanti
e farmi ogn'alma ancella Et disse quinci e'l fo-
co quinci e'l foco Per mill'amanti
e farmi ogn'alma ancella.



A 8

20

BASSO

Mar donna ch'è bella Amar donna ch'è bella Per forza olme di stella

Per quel ch'io prouo e sento Per quel ch'io prouo e sento E troppo gran tormento E troppo gran tormento

O misero e meschino Chi ama per destino chi ama per destino.



Regiatiofi

La mia corona haurai La mia corona haurai perche tu possa Impetrar

pace a l'alm' e requie a l'ossa il mio horologio tuo uoglio che sia Per rimembrar talhor la

ulta mia Ben mio ti lascio il core Ben mio ti lascio il core che specchio ti fara d'eterno a-

more Al fin le luci affisse Nel uero amante e disse sospirando Ben mio

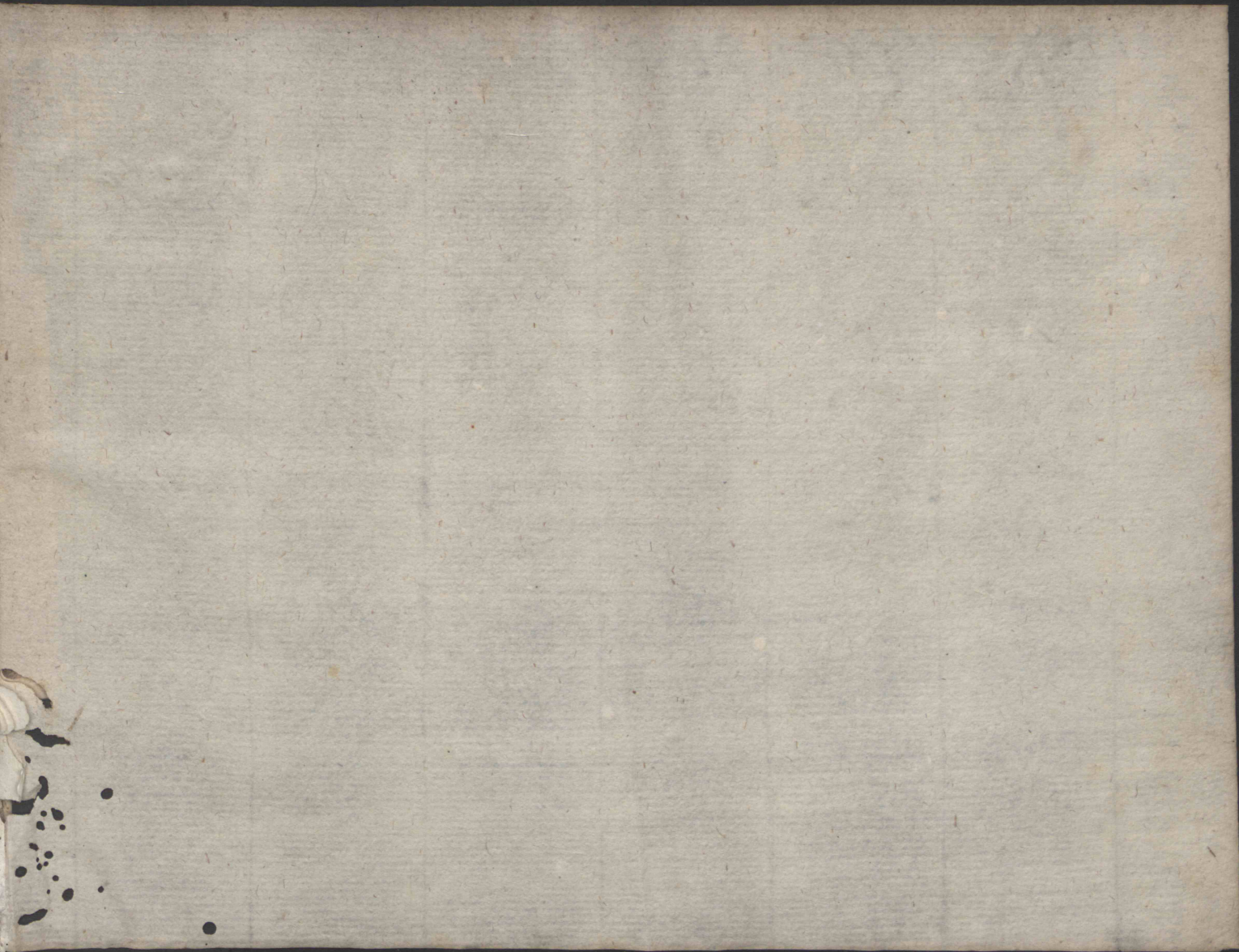
Ben mio ti lascio il core ti lascio il core che specchio ti fara d'eterno amore

che specchio ti fara d'eterno amore.

TAVOLA DELLI MADRIGALETTI ET NAPOLITANE

Non uegg'hoggi'l mio sole	1
Preso son io	2
Amorio sento	3
Vorrei morire	4
S'io non t'adoro	5
Bacciami uita mia	6
Vaga bellezza	7
Deh non piu stral' Amor	8
Vorre nel chiaro lume	9
Se nel leggiadro riso	10
Se quel uital humore	11

A che piu tender l'arco	12
Clori dunque mi lasci	13
Quando sorge l'aurora	14
Donna leggiadr'e bella	15
Talhor mi s'auicina	16
Tu ridi sempre mai	17
Fammi pur guerr'ogn'hora	18
Amor scorfe da gl'occhi	19
Amar donna ch'è bella	20
Tre gratiosi amanti Dialo. a 6	21



2





SECONDO LIBRO DI MADRIGALETTI

ET NAPOLITANE A SEI VOCI
DI GIOVANNI DE MACQUE

Nouamente composto, & dato in luce.



In Venetia Appresso Angelo Gardano

M D LXXXII.

ALL'ILLVSTRISSIMO SIGNORE IL SIGNOR
CAMILLO CAETANO SIGNOR MIO OSSERVANDISS.



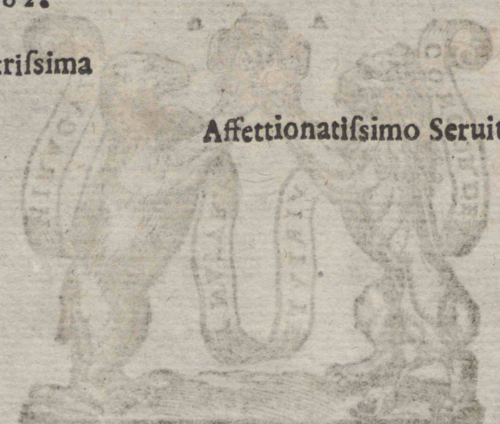
Ohò pensato col dedicare à V. S. Illustrissima questo mio nouo parto de Madrigaletti, & Napolitane, far in uno istesso tempo doppio acquisto, l'uno di manifestarle con questo poco segno, rispetto al merito suo, ma grande rispetto alle forze mie, qual sia l'offeruanza, & deuotione mia uerso di lei; l'altro di dar tal protettore à queste mie fatiche, che quella gratia, che forse da se non ritroueriano appresso de molti, la conseguiscano sotto l'ombra del nome suo, Ma come che si sia, hauerò interamente sodisfatto à me stesso, quando saperò che non le siano state discare, prezzando io sopra tutte l'altre cose il giuditio suo accompagnato da quella cortesia, & amoreuolezza con chesi fa schiauo chiunche la conosce.

Di Roma alli 25 Settembre 1582.

Di V. S. Illustrissima

Affectionatissimo Seruitore

Giouanni de Macque.



In Venetia Appresso Angelo Gardano

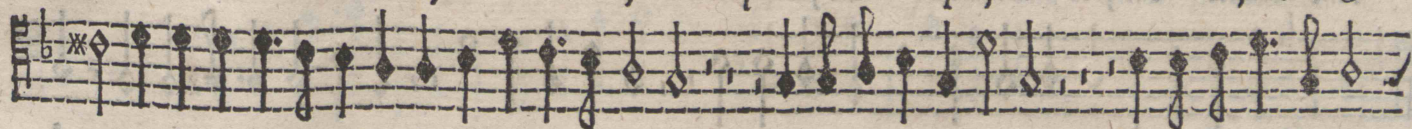
M D LXXXII



on uegg' hoggi'l mto sole splēder nel loco usato splēder nel loco usato Ne senz'



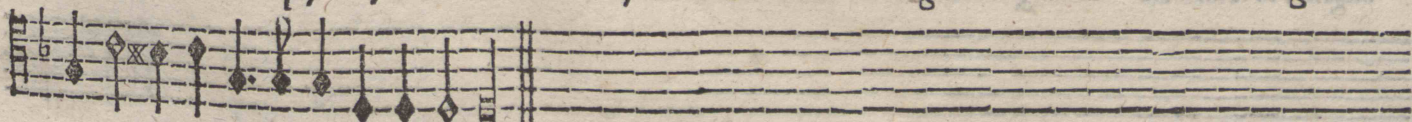
to Ne sento le dolcissime parole che mi pon far beato senz'alm'et'



core Come uiuer poss'io senz'alm'et' co re Porgim'aita Amore Porgim'aita Amore'



re Come uiuer poss'io senz'alm'et' core senz'alm'et' core Porgim'aita Amore Porgim'aita'



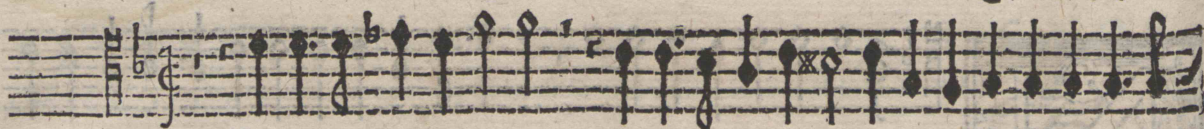
ita Amore Porgimi aita Amore.



VO

2

QUINTO





QVINTO

3

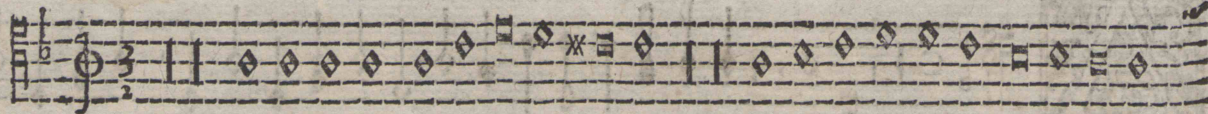
Mor io sent'un respirar si dolce Di Laura mia Di Laura mia
in questa spiaggia aprica Ch'ancor la fiam m'antica Nel cor si rinouella
Et si leggiadr'e bella Et si leggiadr'e bella Tu me la mostr'Amore che di dolcezza
l'anima si more si more che di dolcezza che di dolcezza l'anima si more l'anima
ma si more.



VO

4

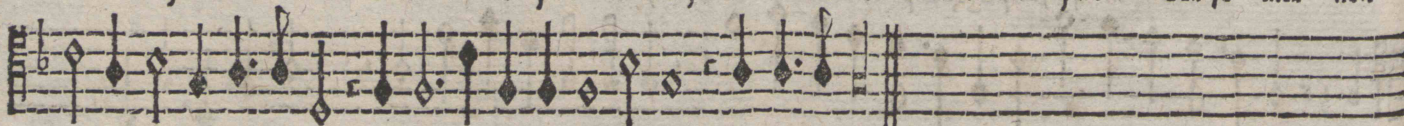
QVINTO



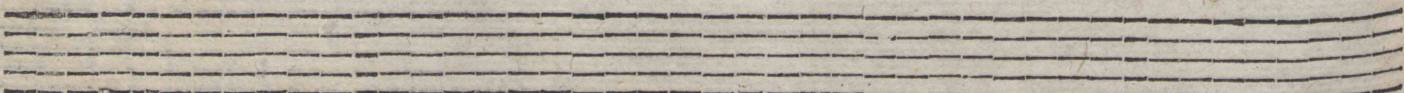
Orret morire Per prest'uscire D'affann' e pene Dolce mio bene

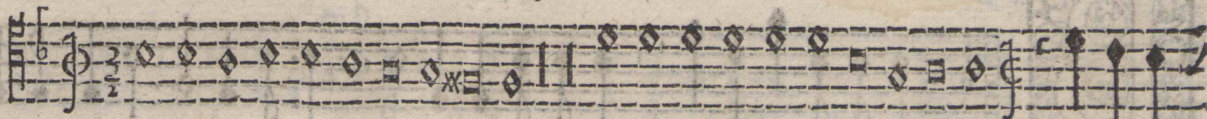


Ma se uita non ho crudel come faro Ma se uita non ho crudel come faro Ma se uita non



ho crudel come faro Ma se uita non ho crudel come faro.

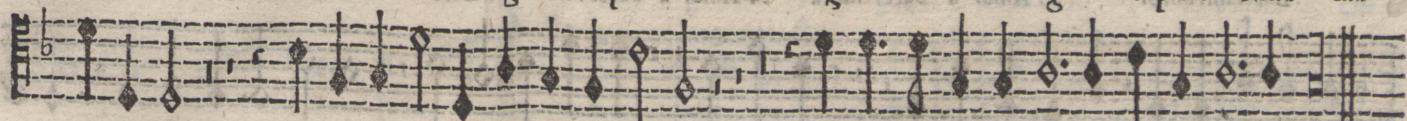


5
QVINTO

'io non t'adoro o mio thesoro s'io non t'adoro o mio thesoro se questo

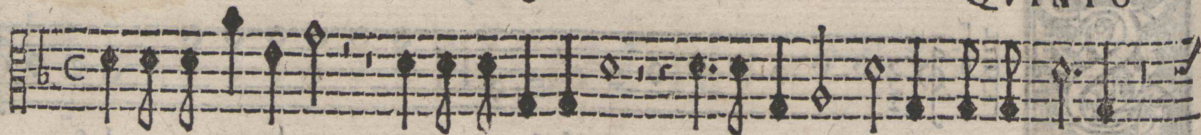


core Per te non more Non regni mai pieta Nella tua gran belta Non regni mai pieta Nella tua



grā belta se questo core Per te non more Non regni mai pieta Nella tua gran belta.

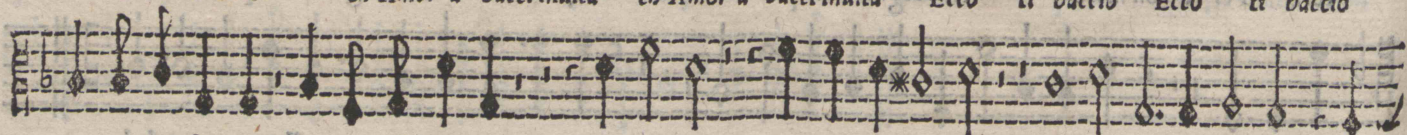




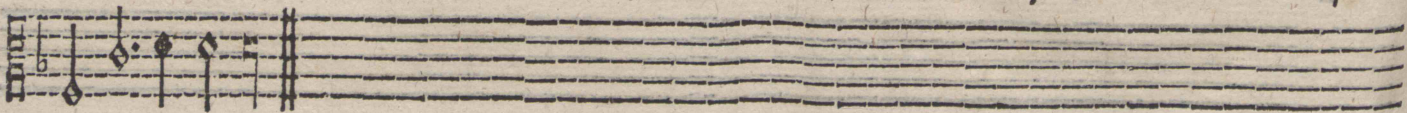
Acciami uita mia Bacclami uita mia bacciami uita bacclami uita



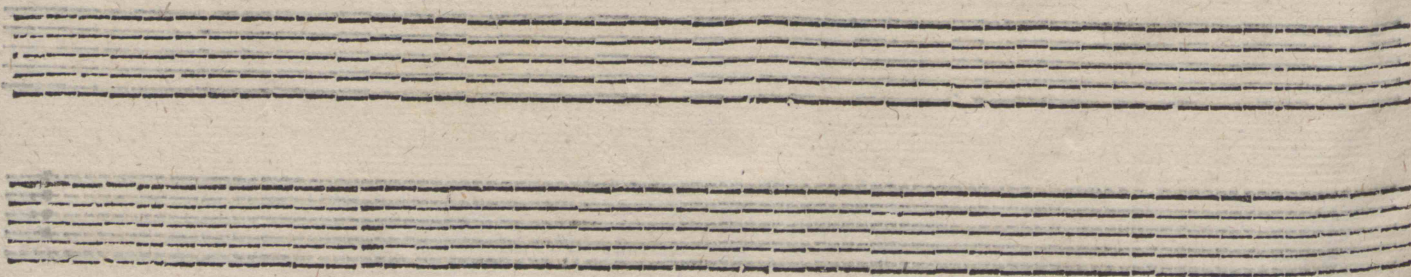
Bacclami ancor ch'Amor a bacci inuita ch'Amor a bacci inuita Ecco ti baccio Ecco ti baccio



Ecco ti baccio et ti ribaccio e poi Ti lascio l'alma fra bei labbri tuoi fra

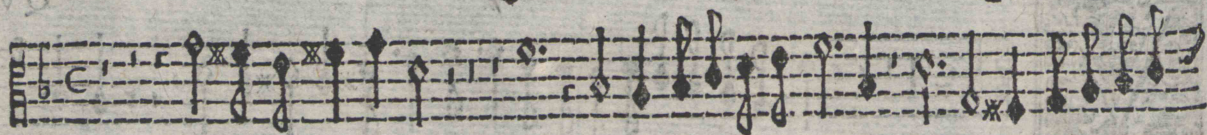


bei labbri tuoi.





non di Aga *non di* bellez *non di* za *et* bionde treccie d'oro
et bionde treccie d'oro vedi per te vedi per te vedi per te ch'io moro *oh* ch'io moro *oh*
me Oime non plu martoro vedi per te vedi per te ch'io moro ro ch'io moro Oime
Oime non plu martoro non plu martoro.



Eh non piu stral' Amor Deh non piu fo co Deh non piu fo



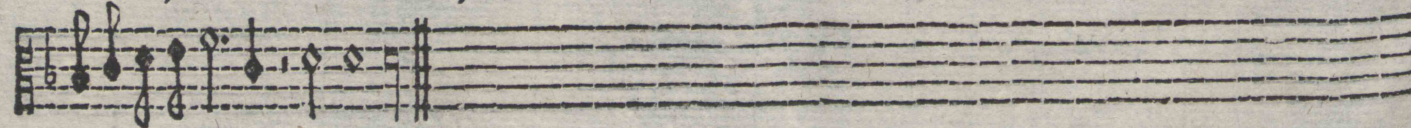
co Ecco son tutto uiue fiamm'e foco che gioua saettar che gioua saettar le



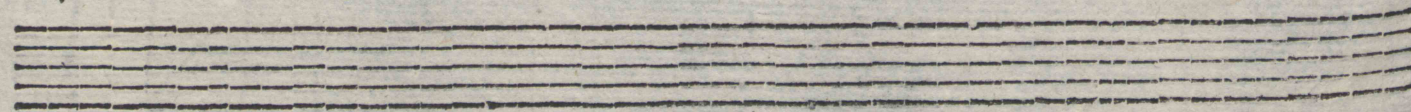
fiam m'e'l fo co In Clori auenta In Clori auenta e stra li

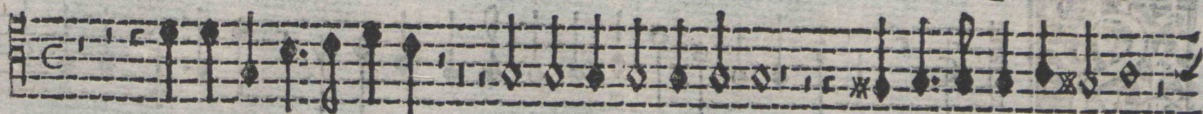


e fiam me e foco In Clori auenta In Clori auenta e stra li e



fiam me e foco.

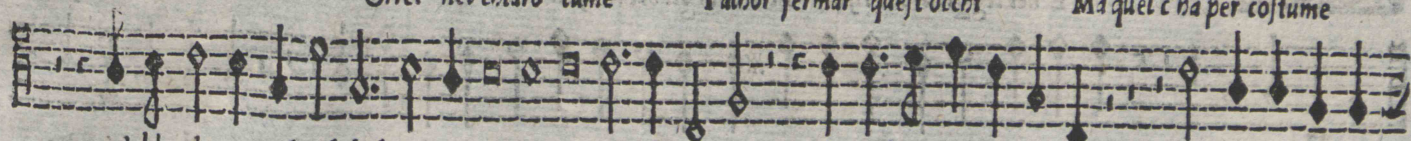




Orrei nel chiaro lume

Talhor fermar quest'occhi

Ma quel c'ha per costume



D'abbagliar com'il sol ch'il mitra

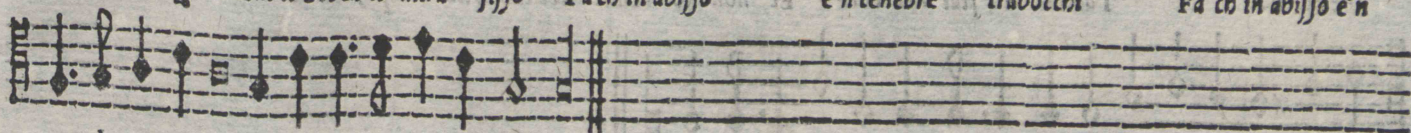
fisso

Fa ch'in abisso

e'n tenebre

trabocchi

Fa ch'in abisso e'n



tenebre trabocchi e'n tenebre trabocchi.





E quel uital humore ch'etra le fresche rose ch'etra le fresche rose ou' il suo al-
bergo pose Il mio nemico Amore succhiar potesti succhiar potesti si Qual maggior pia-
cere Qual maggior piacere Potrei al mond'hauere Qual maggior piacere Potrei al mond'hauere.



che Iniquo e crud' Amore A che piutender l'arco Iniquo e crudo Amo:



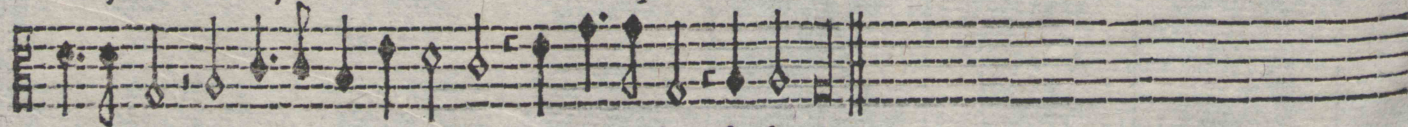
re Non e questo mio petto tutto carico D'i dar di e del tuo ardo:



re voltati a quella voltati a quella che ti fug g'e sprezza E scocca in lei ij



la frezza la frezza voltati a quella ij cheti fug g'e sprezza E



scocca in lei E scocca in lei la frezza E scocca in lei la frezza.



V. 2

13

QVINTO

Lori

Abi non fuggi

re abi non fuggire

clori dunque mi lasci

abi non fuggi

re

Deh uedimi

morire

Deh uedimi

morire

Eccomi il core

che

per seguirti al fin mi salta fuore

se pur crudel

alme non uuoi ch'io uiua

E l'alm'e'l cor E

l'alm'e'l cor nel tuo bel seno auuiua

E l'alm'e'l cor

E l'alm'e'l cor

nel tuo bel seno auuiua.



14

QVINTO



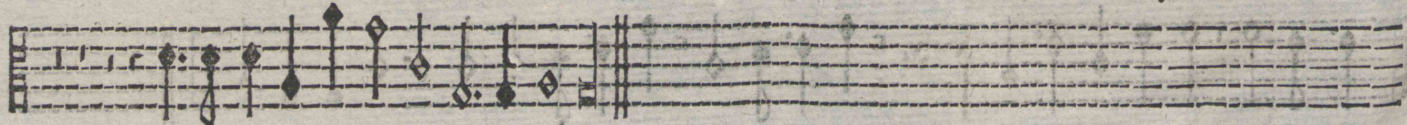
vando sorge l'aurora si ridon l'herbett'et fio ri Et pargoletti amo-



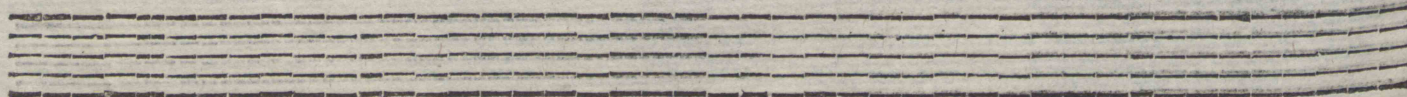
ri Et pargoletti amori van con le Ninfe intorno Al miabel sob adorno scherzando scher-



zand'ad hor'ad hora scherzad'ad hor'ad ho ra onde la terr'e'l ciel se n'innamora



onde la terr'e'l ciel se n'innamora.





15

QUINTO

Donna leggiadr'e bella voi sete la mia stella Donna leggiadr'e bella voi sete la mia
stella A cui si uol g'il core Nelle tempeste Nelle tempeste Nelle tempeste
del crudel Amore A cui si uol g'il core A cui si uol g'il core Nelle tem-
peste Nelle tempeste del crudel Amore.

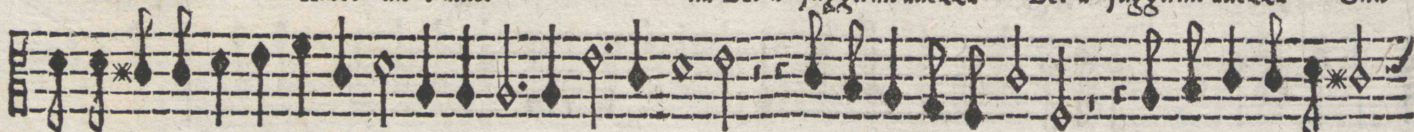


Alhor mi s'autel

na Lei a fuggirmi auezza

Lei a fuggirmi auezza

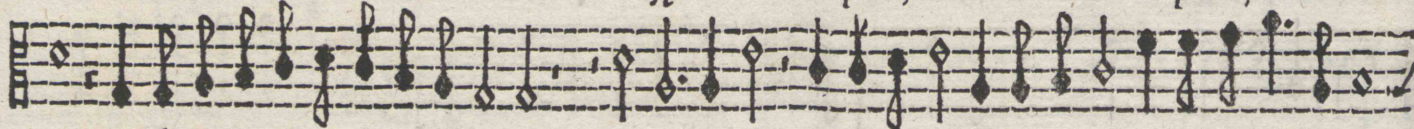
Ond'



to corro a ueder la sua bellezza Credendo hauer respiro

Ma piu tosto m'adiro

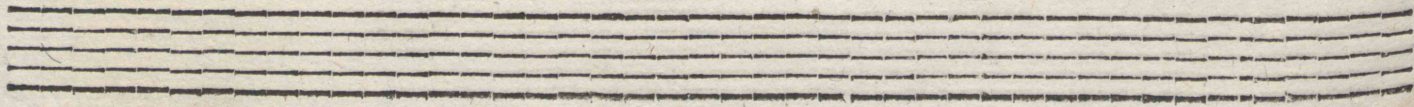
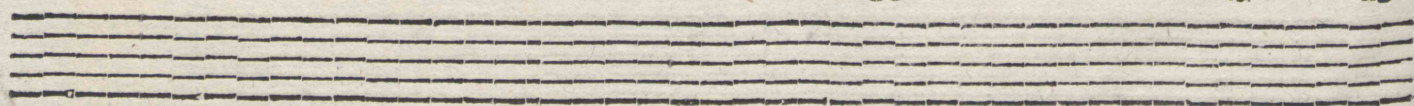
Ma piu tosto m'adiz



ro Perche si ratto uien si ratto fugge che col uenir che col uenir che col uenir et col fuggir mi strugge



ge Perche si ratto uien si ratto fugge che col uenir et col fuggir che col uenir et col fuggir mi strugge.





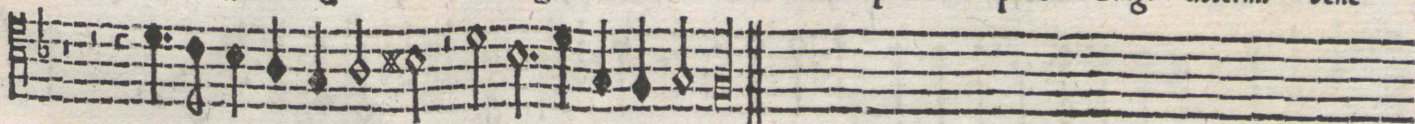
V ri

di sempre mal Per darmi affanni et guai Tu ridi sempre ma-

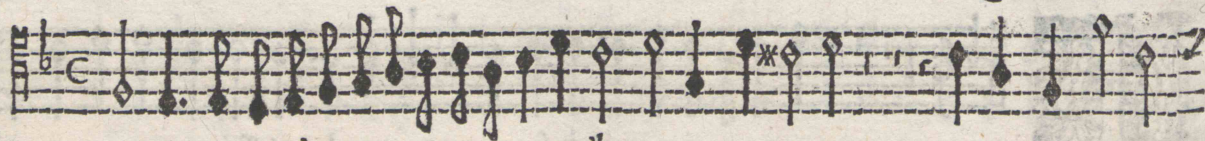


i Per darmi affanni et guai

Fingi uolermi bene crudel per darmi pene Fingi uolermi bene



Fingi uolermi bene crudel per darmi pene.



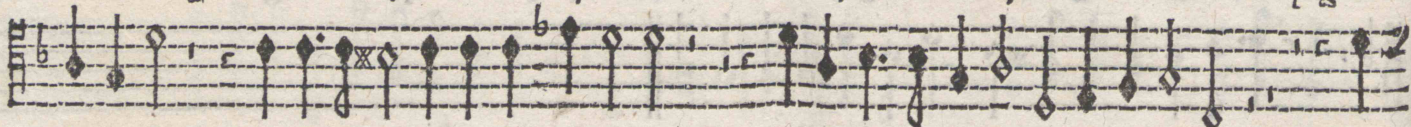
Ammi pur guerr'

ogn'hor o mia guerriera

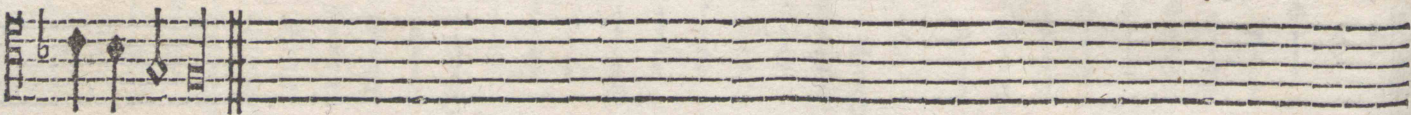
o mia guerriera



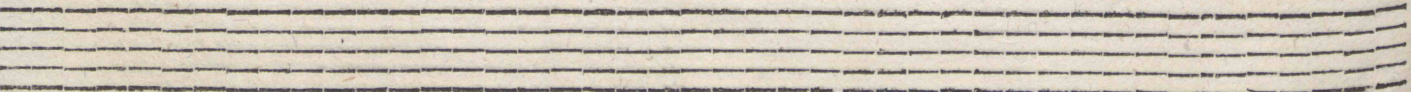
o mia guerriera Mi sij crudel e fe ra Mi sij crudel e fe ra Che piaga



di tua man o di tuo strale o di tuo strale vccidendomi fia dolce e vitale dol-



ce e vitale.





Mor scorse dagl'occhi di mta diua Amor Lquide perle uscir et fiam
ma uiua Et disse quinci e'l foco et le quadrella et le quadrella Per mill'amans
ti et farmi ogn'alma ancella et farmi ogn'alma ancella Et disse quinci e'l foco et le qua
drella et le quadrella et le quadrel la Per mill'amanti et farmi ogn'alma ancella et
farmi ogn'alma ancella.



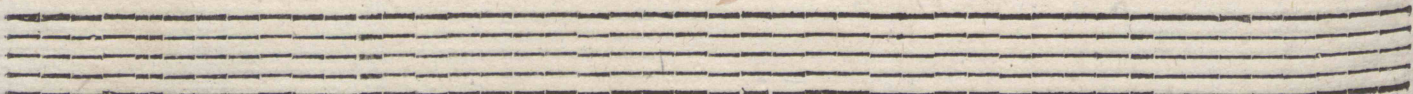
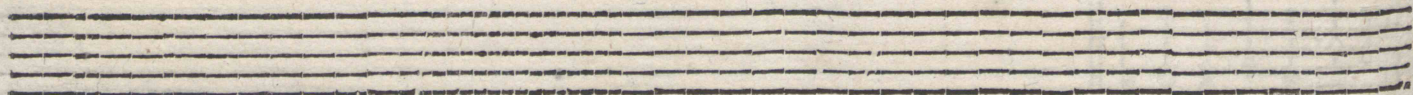
Mar donna ch'e bella Per forza oime di stella Amar donna ch'e bella Per forza ois



me di stella Per forza oime di stella Per quel ch'io prou'ez sento Per quel ch'io prou'ez sento



E troppo gran tormento O misero e meschino O misero e meschino Chi ama per destino.





Regratiosi Amanti.

La mia corona haurai La mia corona haurai perche tu possa impetrar

pace a l'alm' & requie a l'ossa

il mio horologio tuo uoglio che sia Per rimembrar talhor la uita mia

a Ben mio ti lascio il core Ben mio ti lascio il core che specchio ti sara d'eterno amore

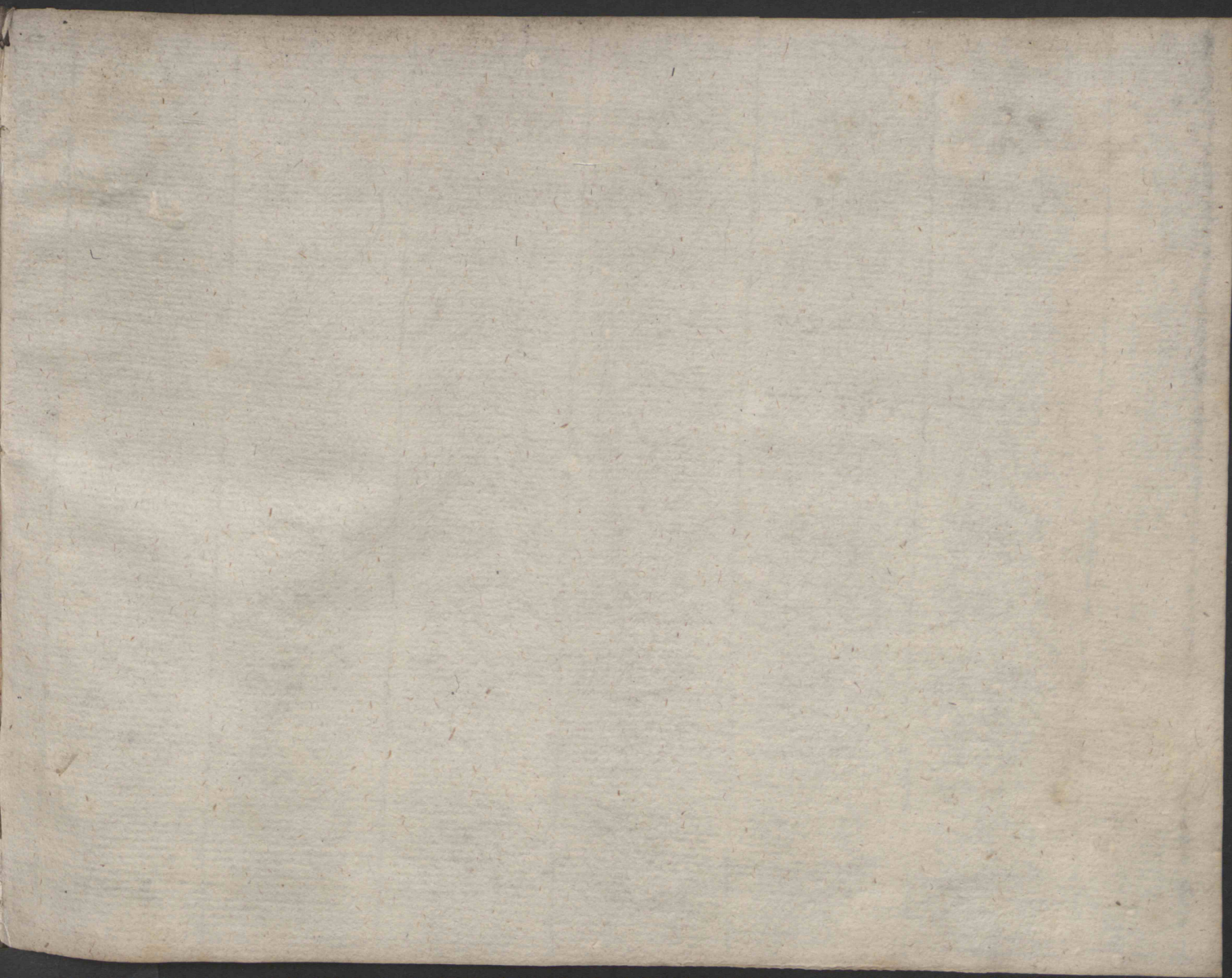
Al fin le luci affisse Nel uero amante e disse sospirando Ben mio Ben mio

ti lascio il core ti lascio il core che specchio ti sara d'eterno amore che specchio

ti sara d'eterno amore.

TAVOLA DELLI MADRIGALETTI ET NAPOLITANE

Non uegg'hoggi'l mio sole	1	A che piu tender l'arco	12
Preso son io	2	Clori dunque mi lasci	13
Amorio sento	3	Quando forge l'aurora	14
Vorrei morire	4	Donna leggiadr'e bella	15
S'io non t'adoro	5	Talhor mi s'aucina	16
Bacciami uita mia	6	Tu ridi sempre mai	17
Vaga bellezza	7	Fammi pur guerr'ogn'hora	18
Deh non piu stral' Amor	8	Amor scorfe da gl'occhi	19
Vorre nel chiaro lume	9	Amar donna ch'è bella	20
Se nel leggiadro riso	10	Tre gratiosi amanti Dialo. a 6	21
Sequel uital humore	11		



2





SECONDO LIBRO DI MADRIGALETTI
ET NAPOLITANE A SEI VOCI
DI GIOVANNI DE MACQUE

Nouamente composto, & dato in luce.



In Venetia Appresso Angelo Gardano

M D LXXXII.

ALL'ILLVSTRISSIMO SIGNORE IL SIGNOR
CAMILLO CAETANO SIGNOR MIO OSSERVANDISS.



O hò pensato col dedicare à V. S. Illustrissima questo mio nouo parto de Madrigaletti, & Napolitane, far in uno istesso tempo doppio acquisto, l'uno di manifestarle con questo po co segno, rispetto al merito suo, ma grande rispetto alle forze mie, qual sia l'offeruanza, & deuotione mia uerso di lei; l'altro di dar tal protettore à queste mie fatiche, che quella gratia, che forse da se non ritroueriano appresso de molti, la conseguiscano sotto l'ombra del nome suo, Ma come che si sia, hauerò interamente sodisfatto à me stesso, quando saperò che non le siano state discare, prezzando io sopra tutte l'altre cose il giuditio suo accompagnato da quella cortesia, & amoreuolezza con che si fa schiauo chiunque la conosce.

Di Roma alli 25 Settembre 1582.

Di V. S. Illustrissima

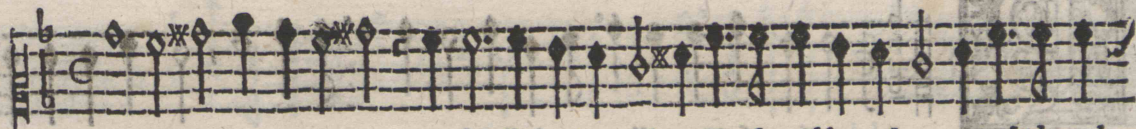
Affettionatissimo Seruitore

Giouanni de Macque.



In Venetia Appresso Angelo G. d. d. d.

M D LXXII



Non uegg' hoggi'l mio sole Non uegg' hoggi'l mio sole splender nel loco usato splèder nel



loco usato Ne sento Ne sento le dolcissime parole Che mi pon far be-



ato Come uiuer poss'io senz'alm'è core Come uiuer poss'io senz'alm'è core Porgim'alta Amo-



re Porgim'alta Amore Porgimi alta amore Come uiuer poss'io senz'alm'è core Co-



me uiuer poss'io senz'alm'è core Porgim'alta Amore Porgim'alta Amore Porgimi alta Amore.



Re so son io nelle piu belle braccia Pre so son io Pre so son io nelle piu belle braccia
che fece mal natura che fece mal natura Deh Deh dolce mia uentura Non so Non so
il meglio e ch'io mi mora il meglio e ch'io mi mora amando e taccia Non so il meglio e ch'io mi mo-
ra il meglio e ch'io mi mora amando e taccia.



SESTO

Mor to sent'un respirar si dolce io sent'un respirar si dolce Di Laura

ma Di Laura ma ij Di Laura ma in questa spiaggia aprica Et se lege

giadi'e bella Et si leggiadr'e bella Tume la mostr'Amore che di dolcezza che di dolcezza ij

l'anima si more si more che di dolcezza che di dolcezza ij l'anta

ma si more l'anima si more.



Orrel morire Per prest'uscire vorrel morire Per prest'uscire D'affann'ez pene Dolz
ce mio bene D'affann'ez pene Dolce mio bene Ma se uita non ho crudel come faro Ma se uita
ta non ho crudel come faro Ma se uita non ho crudel come faro.




'Io non t'adoro o mio thesoro s'io non t'adoro o mio thesoro s'io non t'adoro o
mio thesoro Se questo core Per te non more Se questo core Per te non more Non regni mai pieta
Nella tua grā belta Non regni mai pieta Nella tua grā belta se questo core Per te non more se questo
core Per te non more Non regni mai pieta Nella tua gran belta No regni mai pieta Nella tua gran belta.



Acciomi uita mia Bacclami uita mia y bacclami uita bacclami uita

Bacclami ancor Bacclami ancor y ch'Amor a baccl inuita ch'Amor a

baccl inuita ch'Amor a baccl inuita ch'Amor a baccl inuita Ecco ti baccio Ecco ti baccio et ti ribaccio

et ti ribaccio et pot Ti lascio l'alma fra bet labbri tuoi fra bet labbri tuoi.



Aga bellez za e bionde treccie d'oro vaga bel-
lezza e bionde treccie d'oro e bionde treccie d'oro vedi per te vedi per
te vedi per te ch'io mo ro ch'io moro Oime Oime Oime Oime non plu martoro ve-
di per te vedi per te ch'io mo ro ch'io moro ro Oime Oime Oime non plu martoro
ro non plu martoro.



Eh non piu stral' Amor Deh non piu stral' Amor Deh non piu foco Deh non piu fo:



co non piu fo co Ecco son tutto niue fiamm'e foco niue fiamm'e foco



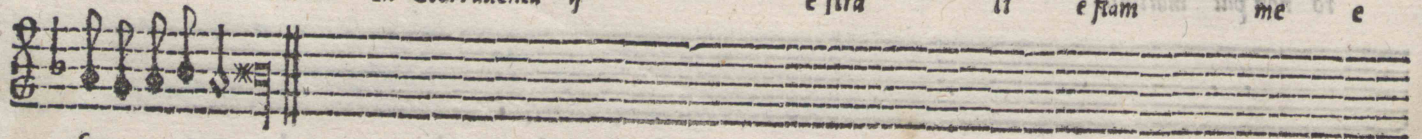
ij che gioua saettar che gioua saettar ij le fiam m'e'l fo:



co In clori auenta In clori auenta e stra li e fiam me e fo:



co In clori auenta In clori auenta ij e stra li e fiam me e



fo

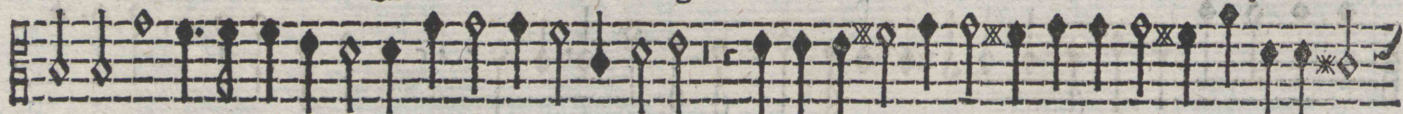
co.



Orrei nel chiaro lume Vorrei nel chiaro lume Talhor fermar quest'occhi Maquel c'ha
per costume Maquel c'ha per costume D'abbagliar D'abbagliar com'il sol ch'il mira fisso Fa ch'in as
bisso e'n tenebre trabocchi e'n tenebre trabocchi Fa ch'in abisso e'n tenebre trabocchi
e'n tenebre trabocchi.



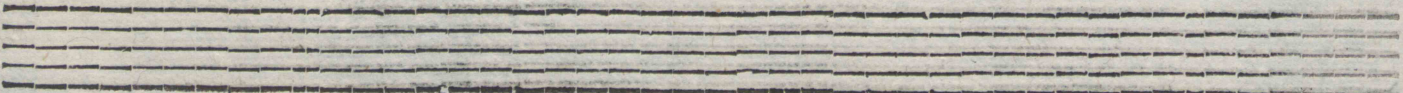
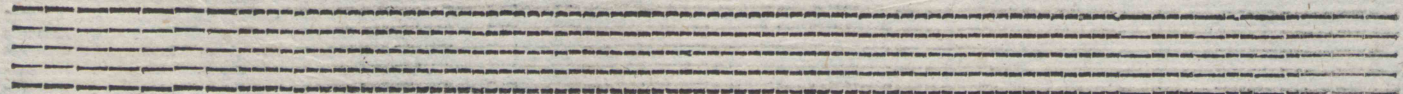
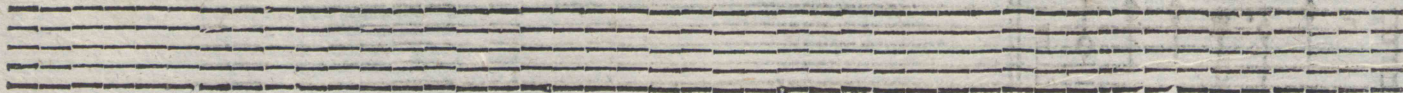
E nel leggiadro riso Et ne begli occhi stai De la mia donn'Amore Dimmi perche non



uai Dimmi perche non uai Talhor a star nel core Et non lo rendi del tuo ardor conquiso Et non lo ren-



di del tuo ardor cōquiso Pot che tanti n'accende col bel uiso Pot che tanti n'accende col bel uiso.





E quel uital humore se quel uital humore ch'etra le fresche rose ch'etra le fresche rose
Ou'il suo albergo pose il mio nemico Amore Ou'il suo albergo pose il mio nemico Amore succhiar po-
tessi Qual maggior piacere Potret al mond'hauere Qual maggior piacere Potret al mond'hauere Qual mag-
gior piacere Potret al mond'hauere Potret al mond'hauere.



che piu tender l'arco Iniquo et crud' Amore A che piu tender l'arco Iniquo e crudo Amore

Non e questo mio petto tutto carico D'i dar di e del tuo ardore voltati a

quella voltati a quella che ti fug ge che ti fug g'e sprezza E scocca in lei E

scocca in lei E scocca in lei la frezza voltati a quella che ti fug ge

che ti fug g'e sprezza E scocca in lei E scocca in lei la frezza.



L'or dunque mi lasci Ah non fuggi re clori dunque mi lasci dunque mi lasci
 ah non fuggi re Deh uedimi morire Deh uedimi morire Ecco mi il
 core che per seguirti al fin mi salta fuore se pur crudel aime aime non uoi ch'io uiua E
 l'alm'e'l cor E l'alm'e'l cor nel tuo bel seno auuiua E l'alm'e'l cor E l'alm'e'l cor ij nel tuo bel

seno auuiua.



vando foige l'auo ra Ridon l'herbett'e i fio ri Ridon l'herbett'e i fio-
ri Ridon l'herbett'e i fio ri Ei pargoletti amori Van con le Ninfe intor no Al mio bel
sol adorno Al mio bel sole adorno scherzand'ad hor'ad hora scherzad'al hor'ad' hora onde la terr'e'l
ciel se n'innamora onde la terr'e'l ciel se n'innamora onde la terr'e'l ciel se n'innamos
ra onde la terr'e'l ciel se n'innamora.



H 2

15

SESTO

Donna leggiadr'e bella ij voi sete la mia stella Donna leggiadr'e
bella voi sete la mia stella A cui si uol g'il core Nelle tempeste Nelle tem:
pe ste del crudel Amore A cui si uol g'il core Nelle tempeste Nelle tempeste
del crudel Amore.



Alhor mi s'auict na Lei a fuggirmi auezza Lei a fuggirmi auezza

Lei a fuggirmi auezza Ond'io corro a ueder la sua bellezza Credendo hauer respiro Ma piu tosto m'a-

diro Ma piu tosto m'adiro Ma piu tosto m'adiro Perche si ratto uien si ratto fugge che

col uentr e col fuggir e col fuggir e col fuggir mi strugge Perche si ratto uien si ratto fugge che

col uenir e col fuggir e col fuggir e col fuggir mi strugge.



V ri di sempre mai Per darmi affanni et guai Tu ri di
 sempre mai Per darmi affanni et guai Fingi uolermi bene Fingi uolermi bene Fingi uolermi
 bene crudel per darmi pene Fingi uolermi bene Fingi uolermi bene Fingi uolermi bene cru-
 del per darmi pene.



Ammit pur guerr' ogn'hor o mia guerriera o mia guerriera

o mia guerriera Mi sij crudel e fero ra Mi sij crudel e fero Che piaga di tua man ij

di tua man Che piaga di tua man o di tuo strale vccidendomi fia vccidendomi fia dol-

ce e vitale vccidendomi fia dolce e vitale.



Mor scorse da gl'occhi di mia diua Amor scorse da gl'occhi di mia diua Liquide
perle uscir Liquide perle uscir e fiam ma uiua Et disse quinci e'l
foco quinci e'l foco et le quadrella e le quadrel la Per mill'amanti e farmi ogn'alma an-
cella e farmi ogn'alma ancella e farmi ogn'alma ancella Et dis se quinci e'l foco quinci e'l fo-
co e le quadrella e le quadrella e le quadrella Per mill'amanti e farmi ogn'alma ancella e
farmi ogn'alma ancella e farmi ogn'alma ancella.



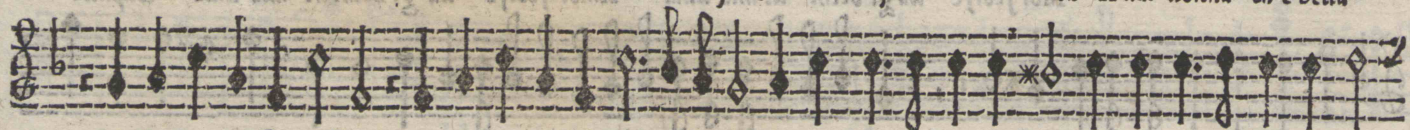
H 2

20

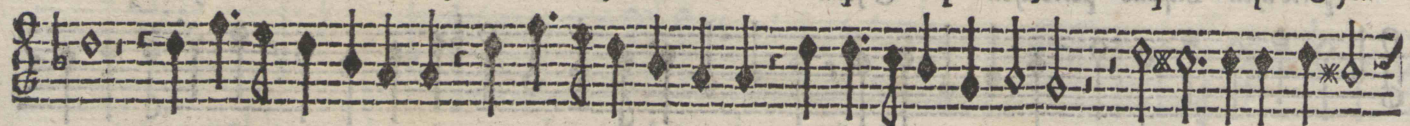
SESTO



Ma donna ch'è bella Per forza oime di stel la Amar donna ch'è bella



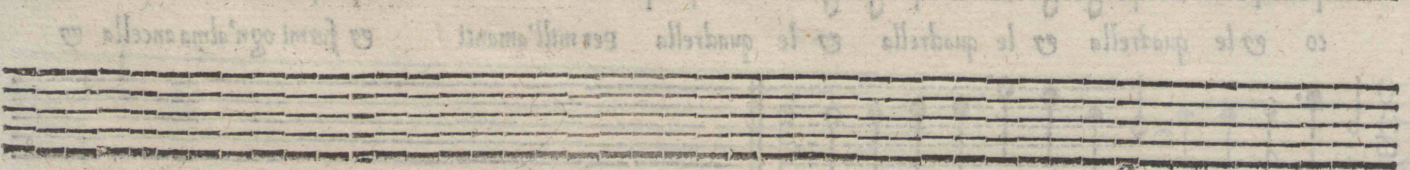
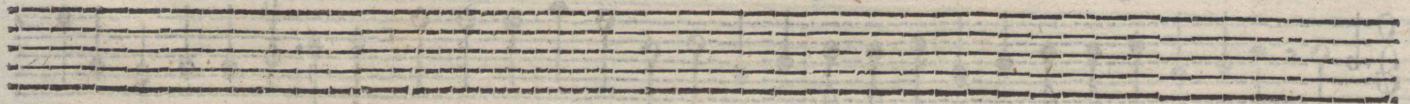
Per forza oime di stella Per forza oime di stel la Per quel ch'io prou'è sento Per quel ch'io prou'è senz



to E troppo gran tormento E troppo gran tormento ij O misero e meschino



no chi ama per destino O misero e meschino chi ama per destino chi ama per destino.





Re gratiosi Amanti.

La mia corona haurai La mia corona haurai perche tu possa Impetrar pace a

l'alm' e requie a l'ossa

il mio horologio tuo uoglio che sia Per rimembrar talhor la uita mia

Ben mio ti lascio il core Ben mio ti lascio il core che specchio ti sara d'eterno amore Al fin le luct af-

fisse

Nel uero amante

e disse

sospirando

Ben mio Ben mio ti lascio il core

ti lascio il core

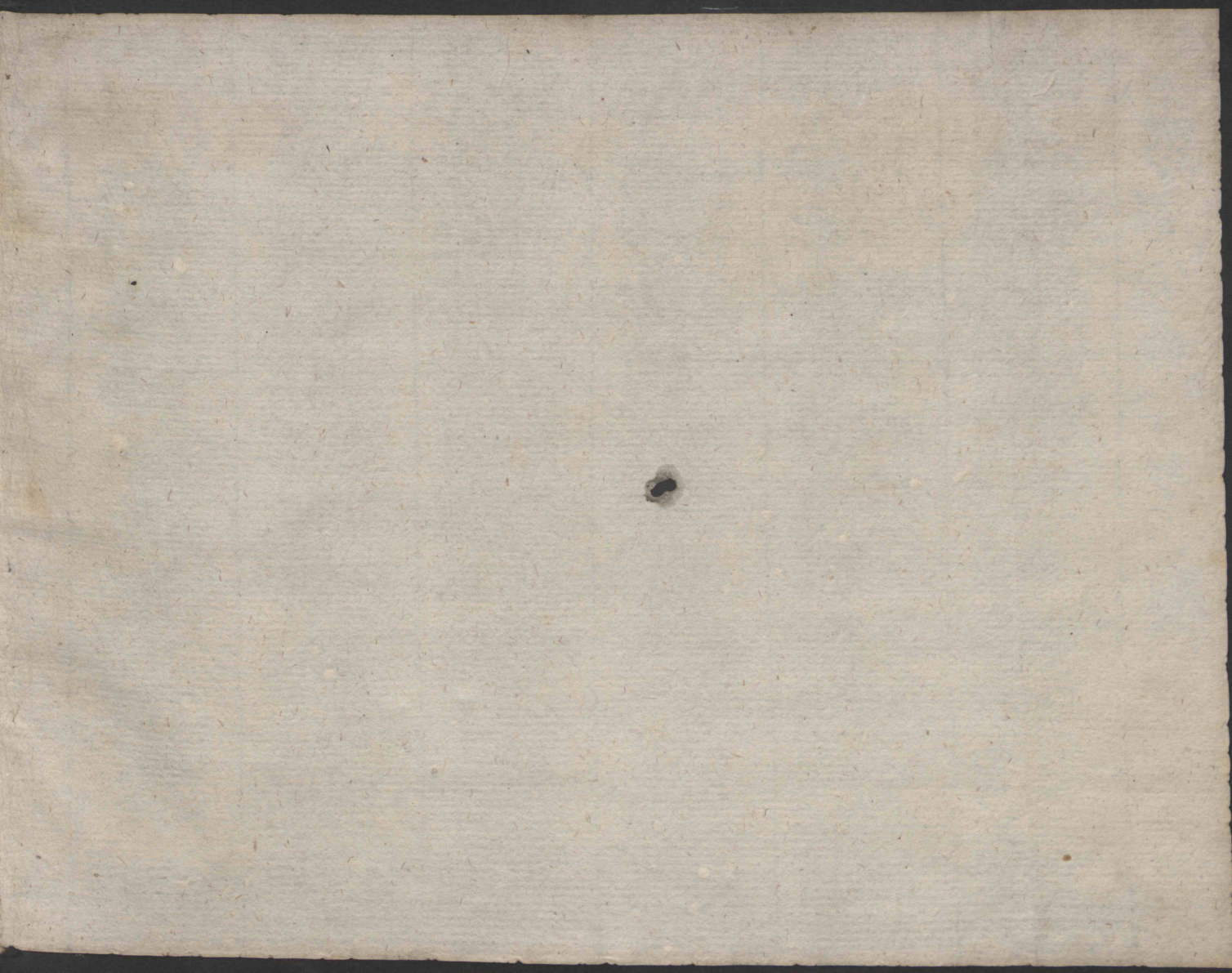
che specchio ti sara d'eterno amore

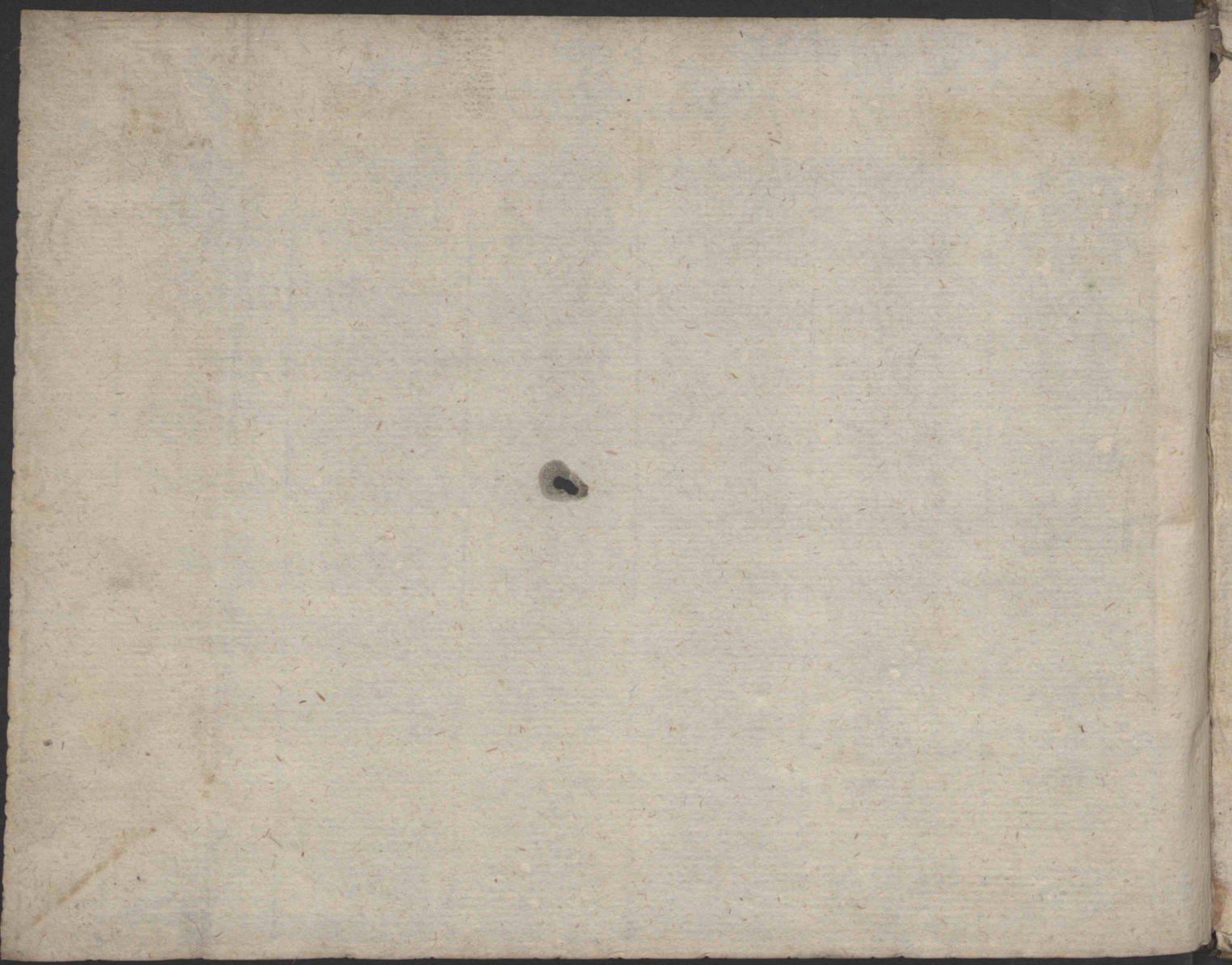
che specchio ti sara

d'eterno amore.

TAVOLA DELLI MADRIGALETTI ET NAPOLITANE

Non uegg'hoggi'l mio sole	I	A che piu tender l'arco	12
Preso son io	2	Clori dunque milasci	13
Amorio sento	3	Quando forge l'aurora	14
Vorrei morire	4	Donna leggiadr'e bella	15
S'io non t'adoro	5	Talhor mi s'auicina	16
Bacciami uita mia	6	Tu ridi sempre mai	17
Vaga bellezza	7	Fammi pur guerr'ogn'hora	18
Deh non piu stral' Amor	8	Amor scorfe da gl'occhi	19
Vorrei nel chiaro lume	9	Amar donna ch'è bella	20
Se nel leggiadro riso	10	Tre gratiosi amanti Dialo. a 6	21
Sequel uital humore	11		









Skanowanie i opracowanie graficzne na CD-ROM :



ul. Krzemowa 1

62-002 Suchy Las

www.digital-center.pl

biuro@digital-center.pl

tel./fax (0-61) 665 82 72

tel./fax (0-61) 665 82 82

Wszelkie prawa producenta i właściciela zastrzeżone.

Kopiowanie, wypożyczenie, oraz publiczne odtwarzanie w całości lub we fragmentach zabronione.

All rights reserved. Unauthorized copying, reproduction, lending, public performance and broadcasting of the whole or fragments prohibited.